प्र. 4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 5 x 3 = 15

(क) निम्नलिखित शब्दों के दो–दो अर्थ बताइए–
शशि, मयंक

(ख) संज्ञा किसे कहते है?

(ग) निम्नलिखित शब्दों के शुद्ध रूप लिखो–
कवयत्री, कायनुभव, उजवल

(घ) निम्नलिखित शब्दों के विलोम शब्द लिखिये –
श्वेत, असुर, नास्तिक

(च) उपसर्ग व प्रत्यय की एक–एक उदाहरण सहित परिभाषा लिखिए।

♦♦♦

स्नातक (बी.ए./बी.कॉम.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : सामान्य हिन्दी

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। 4 x 5 = 20

(क) हिमालय के आंगन में, उसे प्रथम किरणों का दे उपहार।
उषा ने हँस अभिनंदन किया, और पहनाया हीरक हार।
जगे हम लगे जगाने विश्व, लोक में फैला फिर आलोक।
ब्योम तम–पुन्ज हुआ तब नाश, अखिल सस्तृति हो उठी अशोक।।

अथवा

वे मुस्कुराते फूल नहीं, जिनको आता है मुरझाना।
वे तारों के दीप नहीं – जिनको आता है बुझ जाना।
वे नीलम है घूल जाने की चाह
वह अनन्त ऋतुराज नहीं, जिसने देखी जाने की राह।।

(ख) हम नहीं कहते कि हमको छोड़कर स्रोतस्विनी बह जाय।
व हमें आकार देती है।
हमारे कोण, अलियाँ, अन्तरीप, उभार, संकट कूल,
सब गोलाइयाँ उसकी गढ़ी है।
मां है वह है। है, इसी से हम बने हैं।।

अथवा

अब गीत प्रलय के गा कोकिल
विभ्रम है आज दिशाओं में
विषय घुला शरीर – शिराओं में
आसव से जड़ता – सी छायी
आंखों की इन रेखाओं में

(ग) ''शाम तक यही हाल रहा। तोता कभी इस डाल पर जाता, कभी उस डाल पर। कभी पिंजड़े पर आ बैठता, कभी पिंजड़े द्वार पर बैठ अपने दाना–पानी की प्यालियों को देखता और फिर उड़ जाता। बुढ़ा अगर मुर्तिमान मोह था, तो तोता मूर्तिमयी माया। यहां तक कि शाम हो गयी। माया और मोह का वह संग्राम अधकार में विलिन हो गया।''

अथवा

''ऐसा न कहो। उन्हें भी भारत में जीना–मरना है। हमारी तरह भारत उनकी भी जन्म भूमि हो चुकी है। अब उन्हें काफिले में लादकर अरब नहीं भेजा जा सकता। उन्हें यहां रहना पड़ेगा और हमें उतना रखना पड़ेगा। वे हमें भाई समझे और हम उन्हें, यही स्वाभाविक है, यही उचित है। इस विकट अवसर पर मेवाड़ की रक्षा का उपाय ही क्या है?

(घ) और तुम अपने पैगम्बर को मानते हो? तुम्हारे कुरान शरीफ में तुम्हें हुक्म दिया गया है कि तुम दूसरों के पैगम्बरों पर भी ईमान लगाओ, उनका यकीन करो सच्चाई जहां भी रोशन हुई है, जिस किसी के मुंह से रोशन हुई है, सच्चाई है। खुदा कि साफ हिदायत होते हुए भी तुम हिन्दुओं के धर्म और अवतारों की इज्जत न करते हुए उनसे लड़ते हो। राजपूत इस वक्त सच्चाई पर है और बहादुरशाह गुमराह है। सच्चे मुसलमान का कार्य सच्चाई का साथ देना है फिर चाहे उसे मुसलमान के खिलाफ ही क्यों न लड़ना पड़े।

अथवा

ऐसा प्रतीत होता है कि थोड़े समय की पहुंच के भीतर इस समुद्र का किनारा ही नहीं, इस नदी का मानो कूल है ही नहीं, इस मरूस्थल का या तो अंत है ही नहीं। ऐसा जान पड़ता है मानो इस समुद्र का पानी ही जम गया है न अब इसमें नौका चल सकती है न ही तेरा जा सकता है, न अब इसमें उत्साह की लहरे ही उठती है, न ही शांतिमय चंद्र का प्रतिबिम्ब ही इसमें पड़ता है। इस नदी में माना मगरमच्छ ही भरे पड़े हैं, इस मरूस्थल में मानों जगह–जगह ज्वालामुखी ही दबे पड़े हैं और जो अपनों को ही भस्म करते हैं।

प्र. 2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 2 x 10 = 20

(क) जयप्रकाश प्रसाद के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए।

अथवा

सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' के काव्य सौष्ठव पर एक सागर्भित लेख लिखिए।

(ख) लेखक विजयसिंह पथिक की भाषा एवं शैली का परिचय सोदाहरण दीजिए।

अथवा

व्यंग्य लेखन हिन्दी की सशक्त विद्या है। इस दृष्टि से परसाई के मूल्यों का अल्प फेर व्यंग्य का सार लिखिए।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए। (500 शब्दों में) 15

(क) स्वच्छ भारत अभियान

(ख) कम्प्यूटर युग का मानवीयता पर असर

(ग) अहिंसा की सार्वभौमिकता

(घ) विज्ञान–वरदान या अभिशाप

B.A./B.COM. FIRST YEAR EXAMINATION 2016

(CORRESPONDENCE COURSE)

PAPER - I : GENERAL ENGLISH

Time : 3.00 Hrs. **M.M. 70**

Q.1. Read the following passage and answer the questions that follow- 15

A child walks by nature and without training nevertheless we delight to give the child encouragement to practice his first steps. A child climbs naturally, but a child of two may need to be taught how to perform the complicated process of climbing into a high chair, not to speak of the still more complicated process of climbing down again. Every normal child has capacity to be sociable, but whether he develops sociable attitude depends on the environment in which he is brought up and the practice he is given not only practice but the right sort of practice is required. A man may practice hours a day at his golf or his piano, but if he is practicing the wrong way, if his technique is false, he is not likely to make an efficient golfer or musician.

i) Which two things are necessary for a normal child to develop sociable attitudes?
ii) Why do adults try to help the child walk?
iii) In what way does the author prove the effectiveness of right practice?
iv) Arrange these three activities in order of difficulty: climbing down, just climbing and climbing into a high chair.
v) Find out the word same in meaning to 'drill'.

Q.2. Supply suitable articles - 5

i) _____pencil I bought yesterday is not good.
ii) I gave her_____apple.
iii) She reads daily_____Hindustan Times.
iv) Yesterday I met_____nice man.
v) _____Mount Abu is hill-station in Rajasthan.

Q.3. Choose the suitable prepositions- 5

i) He jumped_____the pool.
ii) The book is_____the table.
iii) The train will arive _____20:20.
iv) Divide these chocolates_____all the students.
v) I have not seen her_____last month.

Q.4. Fill in the blanks using the appropriate phrasal verbs- 5

i) The thieves_____and stole everything. (Break down/Break in)
ii) The doctor advised him to_____smoking. (give up/give in)
iii) I_____ early in the morning. (get out/get up)
iv) His uncle_____him. (looks after/looks into)
v) _____the lights. (put up/put out)

Q.5. Supply suitable determiners- 5

i) _____ knowledge is a dangerous thing. (little/few)
ii) I have_____books on poetry. (any/some)
iii) _____book in the library is important (any/every)
iv) Do you have_____money? (enough/every)
v) There are_____girls in the class. (few/little)

Q.6. Fill in the blanks the correct form of the verb- 5

i) I_____(read) a book at present.
ii) Water_____(boil) at a 100^0 Centigrade.
iii) She always_____(go) to school.
iv) He_____just_____(go) out.
v) Shital_____(sing) songs since morning.

Q.7. Rewrite the following sentences into passive voice. 5

i) Open the door.
ii) Sachin plays cricket.
iii) She can compose a poem.
iv) Kalidas wrote Meghdoot.
v) Why do they eat bananas?

Q.8. Rewrite the following sentences into indirect speech- 5

i) The teacher said, "The sun rises in the east."
ii) He says, "I will go to college tomorrow."
iii) Rani asked me, "What is your name?"
iv) The commander said to soldiers, "Go forward."
v) She said to me, "Are you a teacher?"

Q.9. Fill in the blanks the correct Modal Auxiliary. 5

i) _____I come in, Sir? (permission)
ii) It_____rain tomorrow. (possibility)
iii) You_____respect your elders. (duty)
iv) He_____to smoke. (past habit)
v) He_____speak English. (skill)

Q.10. Write a letter to your friend to congratulate him on his grand success in IAS Exam. 5

Q.11. Write a paragraph in about 200 words on any one of the following topics- 10

i) The Unemployment Problem
ii) Time and tide waits for none.
iii) My favourite Book.

♦♦♦

सांख्य दर्शन की द्वैतवाद अवधारणा को विवेचित कीजिए।

Explain the concept of Dualism in Samkhya philosophy system.

प्र. 4. न्याय दर्शन के प्रमुख सिद्धान्तों को प्रतिपादित कीजिए।

Describe the main principles of Nyaya philosophy.

अथवा /OR

वैशेषिक दर्शन की द्रव्य और गुण की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

Explain the concept of Dravya and Guna of Vaishesika philosophy.

प्र. 5. निम्न में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए।
Write short notes on any three of the following:

(i) मीमांसा दर्शन का प्रत्यक्ष प्रमाण

Pratyaksha Praman in Mimamsa Philosophy

(ii) मीमांसा दर्शन के अनुसार आत्मा

Soul according to Mimamsa philosophy

(iii) वेदान्त दर्शन में माया की अवधारणा

Concept of Maya in Vedant philosophy

(iv) वेदान्त दर्शन में बन्धन और मोक्ष

Bondage and liberation in Vedant philosophy.

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन विद्या

प्रथम पत्र – इतिहास एवं संस्कृति

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जैन धर्म की प्राचीनता को स्पष्ट कीजिए।

Explain the antiquity of Jain Religion.

अथवा /OR

भगवान पार्श्व के दर्शन को स्पष्ट कीजिए।

Explain the philosophy of Lord Parshva.

प्र. 2. गणधर परम्परा पर प्रकाश डालिए।
Throw light on Gandhar Tradition.

अथवा /OR

भगवान महावीर के समकालीन धर्म सम्प्रदायों का वर्णन कीजिए।

Define the religious schools of Lord Mahaveer's period.

प्र. 3. जैन साहित्य का परिचय लिखिए।
Write an introduction of Jain literature.

अथवा /OR

आगम विभाजन से क्या तात्पर्य है। स्पष्ट कीजिए।

What is meant by canonical division? Explain it.

प्र. 4. जैन तीर्थ स्थल पर निबन्ध लिखिए।

Write an essay on Jain pilgrimage.

अथवा /OR

जैन धर्म के विकास में राजाओं के योगदान को स्पष्ट कीजिए

Explain the contribution of the kings to develop the Jain Religion.

प्र. 5. निम्न में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए।
Write short notes on any four of the following:

(i) निह्नव / Heresy

(ii) जैन पर्व / Jain festival

(iii) साध्य–साधनवाद/ Theory of means and ends.

(iv) अनुकम्पा/ Compassion

(v) जैनकला / Jain Art

(vi) भगवान आदीनाथ / Lord Aadinath

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन एवं जैनेतर दर्शन

प्रथम पत्र – भारतीय दर्शन

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारतीय दर्शन की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन करें।

Explain the main characteristics of Indian Philosophy

अथवा /OR

चार्वाक दर्शन के नैतिक विचारों की विवेचना करें।

Explain the ethical concept of Charwaka philosophy.

प्र. 2. जैन दर्शन के सप्तभंगीय के सिद्धान्त को स्पष्ट करें।

Clarify the saptabhangi Naya principle of Jain philosophy.

अथवा /OR

बौद्ध दर्शन के अनुसार निर्वाण प्राप्ति के मार्ग पर प्रकाश डालें।

Throw light on the path of liberation of Bauddha philosophy.

प्र. 3. सांख्य एवं योग दर्शन में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

Clarify the difference between Samkhya and Yoga philosophy.

अथवा /OR

Write an essay on way of liberation.

प्र. 4. गुणस्थान से आप क्या समझते हैं? स्पष्ट कीजिए।

Explain what do you know about stage of spiritual development.

अथवा /OR

जैन साहित्य का वर्णन कीजिए।

Describe Jain literature.

प्र. 5. जैन संस्कृति की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the characteristics of Jain Culture.

अथवा /OR

भगवान महावीर का परिचय लिखिए।

Write an introduction of Lord Mahaveer.

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन विद्या

द्वितीय पत्र – जैन तत्त्व मीमांसा

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. 'आस्रव' एवं 'बन्ध' तत्त्व का वर्णन करें।

Explain the Infix of karmas and bondage?

अथवा /OR

जैन तत्त्व क्या है? विस्तार से समझाइए।

What is Jain Tattva? Explain in detail?

प्र. 2. जैन दर्शन में द्रव्य का स्वरूप बताइए।

What is the concept of Dravya in Jain philosophy?

अथवा /OR

अधर्मास्तिकाय द्रव्य के स्वरूप को समझाइए।

Explain the nature of Adharmastikaya Dravya.

प्र. 3. जैन दर्शन में जीव का स्वरूप क्या है?

What is nature of Jiva in Jain philosophy?

अथवा /OR

विभिन्न पाश्चात्य दर्शनों में जीव (आत्मा) का स्वरूप क्या है?

What is the nature of soul in western philosophy?

प्र. 4. पुद्गल के विभिन्न भेदों पर प्रकाश डालिए।

Throw light on different types of matter.

अथवा /OR

जीव व पुद्गल के सम्बन्ध को स्पष्ट करें।

Explain the relation between soul and matter.

प्र. 5. लेश्या के सिद्धान्त को समझाइए।

Explain the concept of Leshya in detail.

अथवा /OR

निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिये।

Write short notes on any four of the followings.

(i) परमाणु / Atom

(ii) जीव / Soul

(iii) पर्याप्ति / Bio-potential

(iv) प्राण / Vital force

(v) इन्द्रिय / Senses

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन एवं जैनेतर दर्शन

द्वितीय पत्र – जैन दर्शन के मौलिक सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जैन दर्शन के अनुसार सत् की व्याख्या कीजिए।

Explain 'Sat' according to Jain Philosophy.

अथवा /OR

जैन दर्शन के अनुसार ज्ञान का स्वरूप लिखिए।

Write the nature of knowledge according to Jain Philosophy.

प्र. 2. अजीव तत्त्व का वर्णन विस्तार से कीजिए।

Describe in detail 'Non-soul'.

अथवा /OR

जैन कर्म सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए।

Throw light on Jain karma theory.

प्र. 3. जैन तत्त्व मीमांसा का महत्त्व लिखिए।

Write the importance of Jain metaphysics.

अथवा /OR

मोक्षमार्ग पर निबन्ध लिखिए।

अथवा / OR

सांख्य योग में अहिंसा एवं शांति सम्बन्धी मूल्यों की विवेचना कीजिए।

Discuss the values of non-violence & peace in Sankhya Yoga.

प्र. 3. गीता एवं महाभारत में अहिंसा किस रूप में वर्णित हुई है?
In which nature nonviolence is described in Gita and Mahabharat.

अथवा / OR

अहिंसा के क्षेत्र में सम्राट अशोक के योगदान का वर्णन करें।

Describe the contribution of King Ashoka in the field of nonviolence.

प्र. 4. संत विनोबा के अहिंसा दर्शन की विवेचना करें
Describe the philosophy of nonviolence of Saint Vinoba

अथवा / OR

आधुनिक युग में गांधी के अहिंसा सिद्धान्त की प्रासंगिकता का वर्णन कीजिए।/Describe the relevance of Mahatma Gandhi's concept of non-violence in present era.

प्र. 5. किन्हीं दो पर लघु नोट लिखें।
Write short notes on any two.

(i) अहिंसा का अधिस्रोत / Origin of nonviolence

(ii) दण्ड एवं अहिंसा / Punishment and Nonviolence

(iii) पर्यावरणीय आचार / Environmental Ethics

(iv) आचार्य महाप्रज्ञ का जीवन व्रत / Life Sketch of Acharya Mahapragya

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : अहिंसा एवं शान्ति

प्रथम पत्र – अहिंसा एवं शान्ति : भारतीय दृष्टि

समय : 3.00 घण्टे | पूर्णांक : 70

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अहिंसा के स्वरूप एवं आवश्यकता का उल्लेख करते हुए इसके विधायक पक्ष पर प्रकाश डाले।

Describing the nature and need of nonviolence, elucidate its positive aspects.

अथवा / OR

अहिंसा–उच्च सक्रिय मानसिक अवस्था की अवधारणा विस्तार से वर्णन करें। Describe in detail the concept of nonviolence as a sublime active state of mind.

प्र. 2. वैदिक साहित्य में अंहिसा की अवधारणा पर एक विस्तृत निबंध लिखें।
Write a detailed essay on the concept of nonviolence in vedic Literature.

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : अहिंसा एवं शान्ति

द्वितीय पत्र – अहिंसा का व्यवहार

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. ''अहिंसा की शक्ति'' की विशेषताओं को विस्तार से लिखो।

Write in detail the characterististics of power of Nonviolence.

अथवा /OR

अहिंसा प्रतिरोधी के गुणों को स्पष्ट करें।

Explain the Benefits of Nonviolent protests.

प्र. 2. पर्यावरणीय क्षेत्र में अहिंसा के व्यवहार को समझाईये।

Define the practical application of nonviolence in environmental areas.

अथवा /OR

धार्मिक परम्पराओं में अहिंसा का वर्णन करें।

Describe Nonviolence in Religious traditions.

प्र. 3. अहिंसा और विज्ञान पर एक लेख लिखे।

Write an essay on nonviolence and science.

अथवा /OR

अहिंसक जीवन शैली से आप क्या समझते है?

What do you mean by nonviolent life style.

प्र. 4. पशु क्रूरता से आप क्या समझते हैं? वर्णन करें।

What do you mean by cruelty against animals? Describe.

अथवा /OR

पशु–पक्षी व्यापार और हिंसा पर एक निबन्ध लिखे।

Write an essay on animal birds business and violence.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए –

Write short notes on any two of the following.

(अ) सापेक्षता एवं सह–अस्तित्व

Relativity and Co-existence.

(ब) अहिंसा और विश्वशांति

Nonviolence and world peace.

(स) अहिंसा और शिक्षा

Nonviolence and Education.

(द) अहिंसा और आंतकवाद

Nonviolence and Terrorism.

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी साहित्य

प्रथम पत्र - भक्तिकालीन काव्य साहित्य

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. निम्नलिखित पद्यांशों में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए− 3x7=21

(i) काहे री नलनी तूं कुम्हिलांनी, तेरे ही नालि सरोवर पानी।।
जल में उतपति जल में बास, जल में नलनी तोर निवास।।
ना तलि तपति न ऊपरि आगि तोर हेतु कहुकासनी लागि।।
कहै कबीर जे उदिक समान ते नहीं मूए हमँरे जान।।

(ii) बसो मेरे नैनन में नंदलाल।
मोहनि मूरति सांवरि सूरति, नैना बने विशाल।।
उघर सुधारस मुरली सजित, उर वैजन्ती माल।
क्षुद्र घंटिका कटितट सोभित, नुपुर शब्द रसाल।।
मीरां के प्रभु संतन सुखदायी, भक्त बछल गोपाल।।

(iii) या लकुटी अरू कामरिया पर राज तिहूं पुर को तजि डारो
आठहुं सिद्धि नवो निधि को सुख नंद की गाइ चराइ बिसारो।।

रसखानि कबौं इन आंखिन सो, ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारों।।
कोटिक रो कल छौत के धाम करील के कुंजन ऊपर वारों।।

(iv) निरगुन कौन देस, कौ बासी?
मधुकर काहे समझाइ सौंह दै, बूझति सांच न हाँसी।
को है जनक, कौन है जननी, कौन नारि को दासी?
कैसो बरन भेस है, कैसो किहि रस में अभिलाषी?
पावेगों पुनि कियो आपनों जो रे करगो गांसी ।।
सुनत मौन व्है रहयौ बावरों, सूर सबै मति नासी।।

प्र. 2. कबीर निर्गुण शाखा के श्रेष्ठ कवि है। स्पष्ट कीजिए।

अथवा

जायसी के काव्य की विशेषताओं की समीक्षा कीजिए। 10

प्र. 3. तुलसी की काव्यगत विशेषताओं की समीक्षा कीजिए।

अथवा

सूर की गोपियां विरह विदग्घा और वाकप्टु है। काव्य के आधार पर पुष्टि कीजिए। 10

प्र. 4. रसखान वास्तव में रस की खान है। समीक्षा कीजिए।

अथवा

''मीरा श्रीकृष्ण की भक्ति में भावलीन है'' इस कथन की विवेचना कीजिए। 10

प्र. 5. कबीर एक सामाजिक क्रान्ति के अग्रदूत हैं। स्पष्ट कीजिए। 10

अथवा

सूरदास की भाषा सघुक्कड़ी है। स्पष्ट कीजिए।

प्र. 6. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिये– 05

(i) काव्य गुण की परिभाषा देते हुए इसके भेदों पर प्रकाश डालिए।
(ii) लक्षणा और व्यंजना शब्द शक्ति का अन्तर स्पष्ट कीजिए।
(iii) श्लेष अलांकार के भेद स्पष्ट कीजिए।

प्र. 7. किन्हीं दो अलंकारों के लक्षण व उदाहरण लिखिए – 04

उपमा, अतिशयोक्ति, उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, अनुप्रास

♦♦♦

प्र. 4. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए। 10

(i) मुंशी प्रेमचन्द द्वारा रचित 'गुल्ली डण्डा' कहानी के प्रमुख तत्वों को स्पष्ट करते हुए उसकी समीक्षा कीजिये।

(ii) ''परमात्मा का कुता'' कहानी में वर्तमानकालीन शासन तंत्र की लालफीताशाही का वास्तविक चित्रण प्रस्तुत किया गया है।'' कथन की समीक्षा कीजिये।

प्र. 5. हिन्दी कहानी के क्रमिक विकास पर प्रकाश डालिए। 10

अथवा

हिन्दी उपन्यास के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।

प्र. 6. कहानी एवं उपन्यास में अंतर स्पष्ट कीजिए। 09

अथवा

हिन्दी कहानी की शैली को विस्तार से समझाइऐ।

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी साहित्य

द्वितीय पत्र - कहानी एवं उपन्यास

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– 1 x 7 =7

(i) स्वार्थ को इतनी छूट देना ठीक नहीं है कि विवेक को ही खा जाये। अखबारों को तो आजाद रहना ही चाहिए। वे ही तो हमारे कामों का, हमारी बातों का असली दर्पण होते हैं। मेरा तो उसूल है कि दर्पण को धुँधला मत होने दो। हाँ, अपनी छवि देखने का साहस होना चाहिये। आदमी में बड़ी हिम्मत और बूता चाहिये उसके लिए जो इससे कतराता है वह दूसरों को नहीं अपने को ही छलता है।

(ii) आदमी जब अपनी सीमा और सामर्थ्य को भूल कर कामना करने लगे तो समझ लो, पतन की दिशा में उसका कदम बढ़ रहा है। मूर्ख है दोनों। और चौधरी उसकी क्या औकात भला जो मिला है उसके लायक भी नहीं है वह तो ''मैंने उन्हें नौ बजे आपसे मिलने के लिये कह दिया है।'' फिर भी एक क्षण रूककर बोले, ''लेकिन राम को जरूर कुछ न कुछ देना होगा, मैंने खूब बारीकी से सारी स्थिति देख ली हैं। बापट और मेहता के आ जाने के बाद भी हमारी स्थिति अधिक मजबूत नहीं हुई है बल्कि डावाडोल सी होती है। लोचन तो अपनी

जगह पर अडिग है ही, उससे तो कोई बात ही नहीं हो सकती है। हाँ राव निकल आता है तो फिर लोचन के पाँव तले भी जमीन नहीं रहेगी। ''स्थिति शीशे की तरह साफ कर दी पाण्डे ने।''

प्र. 2. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। 2x7=14

(i) ''गया बड़ी मुश्किल से राजी हुआ। वह ठहरा टके का मजदूर, मैं एक बड़ा अफसर। मेरा और उसका क्या जोड़? बेचारा झेंप रहा था, लेकिन मुझे भी कुछ कम झेंप न थी इसलिये नहीं कि मैं गया के साथ खेलने जा रहा था बल्कि लोग इस खेल को अजूबा समझ कर इसका तमाशा बना लेंगे और अच्छी खासी भीड़ लग जायेगी। इस भीड़ में आनन्द कहाँ रहेगा, पर खेले बगैर तो रहा नहीं जाता।।''

(ii) 'सोचने लगी कि यह उसका भाग्य है। घर में एक वह है और उसका काम। काम ही एक संगी है। एक रोज इसी में मर जाना है। बाकी तो सब बरी हैं। मुझे तो मौत आ जाये तो भला। एक वह है कि सवेरे छाता उठाया और चल दिये और शाम को आये कि सब किया धराया मिले। एक मैं करूँ और मैं ही मरूं। मरने को मैं और मौज करने को चाहे कोई दूसरी.....। और एक यह है कि कम्बख्त मुझे तो गिनता ही नहीं, बस सदा उनके कहने में। घर क्या जेल है, एक इसने बाँध रखा है।

(iii) ''वे उन थोड़े से लोगों में से हैं जिनका पेशा और मनोरंजन एक ही है। मनोरंजन के लिये भी वे पुरातत्व की उपत्यकाओं में भी वे यही सोचते हुए आये हैं कि यहाँ भारत की प्राचीनतम सभ्यता के अवशेष मिलेंगे और हिन्दूकाल की शिल्प – कला के नमूने और धातु या प्रस्तर था।

सुधा की मूर्तियों और न जाने क्या.... क्या लेकिन इतना सब होते हुए भी सौन्दर्य के प्रति जीते–जागते स्पन्दन युक्त क्षण–भंगुर सौन्दर्य के प्रति उनकी आँखे अन्धी नहीं हैं।''

(iv) ''जाहिल भीड़ ने घृणा और शर्म से आँखे फेर ली। उस नग्न दृश्य की झलक से खान की कठोरता भी पिघल गई, ग्लानी से थूक कर, पर्दे को वापस आँगन में फेंक क्रुद्ध निराश में उसने ''लाहौल बिला.....।'' कहा और असफल लौट गया।
भय से चीखकर ओट में जो जाने के लिए भागती हुई औरतों पर दया कर भीड़ छंट गई। चौधरी बेसुध पड़े थे। जब उन्हें होश आया तो ड्योढ़ी का पर्दा आंगन के सामने पड़ा था परन्तु उसे उठाकर फिर से लटकाने की सामर्थ्य उनमें शेष न थी। शायद अब इसकी आवश्यकता भी न रही थी। पर्दा जिस भावना का अवलम्ब था वह मर चुकी थी।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2x10=20

(i) ''मनु भण्डारीकृत आलोच्य उपन्यास 'महाभोज' भारत की स्वातन्त्र्योतर राजनीति का जीता–जागता दस्तावेज है।'' इस कथन की समीक्षा कीजिए।

(ii) 'महाभोज' उपन्यास के लोचन भैया की चारित्रिक विशेषताएँ बताइए।

(iii) 'महाभोज' उपन्यास के शीर्षक की विशेषताओं का उल्लेख कर इसके कथानक की समीक्षा कीजिए।

B.A. FIRST YEAR EXAMINATION - 2016

(CORRESPONDENCE COURSE)

Subject : English Literature

Paper - I : Poetry and Drama

Time : 3.00 Hours **MM : 70**

Q. 1. Explain any four of the following stanzas with reference to the context: 4 x 5 = 20

(i) The Angel wrote and vanished. The next night
It came again with a great awakening light,
And showed the names whom love of God had blest,
And lo; Ben Adhem's name led all the rest.

(ii) Where the mind is led forward by thee
Into ever-widening thought and action
Into that heaven of freedom, My father, let my country awake.

(iii) He does not have to wear a gargoyle-grin,
He may not be given liquor, females betting,
He is handsome, sauve, and yet family man,
his wife thinks this is overtime he is getting.

(iv) All the world's a stage,
And all the men and women merely players,
They have their exits and their entrances,
And one man in his time plays many parts.

(v) Behold her, single in the field,
Yon solitary highland lass,
Reaping and singing by herself,
Stop here, or gently pass.

(vi) When can their glory fade?
O the wild charge made,

All the world wandered,
Honor the charge they made,
Honor the light Brigade,
Noble Six Hundred.

Q.2. Attempt any four of the following questions: 4x5=20

(i) Write a note on the characterization in 'The boor' a one act play by Anton Chekhov.

(ii) Justify the title of the play 'The Dear Departed'.

(iii) Write a note on the theme of Bishop's Candlesticks by Mc. Kinnel.

(iv) Write a short note on John galsworthy.

(v) Write a note on Smirnov of the play 'The Boor'.

(vi) 'The Little man' is a 'farcical morality play'. Explain.

(vii) What do you know about Anton Chekhov. Write a Short paragraph on it.

Q.3. Write detailed note on the Seven Stages of man discussed by William Shakespeare in 'All the world's a stage'. 10

OR

Write down the critical appreciation of the poem 'The Solitary Reaper' by William Wordsworth.

Q.4. What message Rabindra Nath Tagore wishes to convey through his poem "Where the mind is without fear". 10

OR

Write down the critical appreciation of the poem "Indian Weavers' by Sarojini Naidu.

Q.5. Critically analyse the poem "The Charge of the light Brigade" by Tennyson. 10

OR

Write a note on the theme of the poem "Death the Leveller" by James Shirley.

♦♦♦

B.A. FIRST YEAR EXAMINATION 2016

(CORRESPONDENCE COURSE)

SUBJECT - ENGLISH LITERATURE

PAPER - II : PROSE AND FICTION

Time : 3.00 Hrs. **M.M. 70**

Note : Attempt all questions.

Q. 1. Attempt any five of the following questions in not more than 100 words each. (from "A choice of Short Stories) 5x3=15

(i) Why did the narrator feel uneasy in the company of Mr. Towers?

(ii) How does Ramayya react when he sees his wife wearing the nose-stud?

(iii) Why didn't the old man in the story 'The Refugee' buy noodles for himself.

(iv) What made the father angry with his child?

(v) How did Kusum react to the Chota Lat Sahil's visit?

(vi) Why did the master feel ashamed in Ganu's presence?

Q. 2. Are the following statements true or false? (Any five) 1x5=5

(i) Caxton's books had no 'title page'.

(ii) Bhimsingh was the ruler of Rajasthan.

(iii) The judge punished Nasiruddin's neighbour for telling lies.

(iv) The farmer's younger son wanted his share of the land, the cows and sheep.

(v) Rampal had to walk a long way to meet the pandit.

(vi) The voice the narrator heard came from the radio.

Q. 3. (a) Fill in the blanks in the sentences given below (Any Ten) **10x1=10**

(i) The younger son .... all his money on his friends.

(ii) Imtiaz is like a brother .... me.

(iii) My brother and I live .... our parents and work .... the farm.

(iv) Ramphal said to the pandit, 'My wife is so angry with me that she does not .... talk to me.

(v) The tea was .... hot I could not drink it.

(vi) It is not .... to swim in the sea unless you are a very good Swimmer.

(vii) The poor man wanted to meet the Prime Minister, but he was not .... to enter the Prime Minister's house.

(viii) Queen Padmini .... behind Allahud-din and he saw her in mirror.

(ix) The city of Chittor was .... at the top of a hill.

(x) The sultan .... a messenger to King Bhimsingh.

(xi) The first English book was printed by ....

(xii) The Masais are famous for ....

(b) (Any Two) **5x2=10**

(i) What did the narrator say to the Sardar at the end of the story? What did he mean by it?

(ii) How does the story prove that Naseeruddin was a clever man?

(iii) How did the pandit solve the problem of Ramphal?

Q. 4. Attempt <u>Any one</u> question in not more than 300 words. 1x15 =15

(i) Who was Squealor? What part was played by him on 'Animal Farm'?

(ii) How did the animals feel and work after the expulsion of Mr. Jones from the Animal Farm? Was there any improvement in their condition?

Q. 5. Attempt <u>any one</u> question in not more than 300 words. 1x15 =15

(i) Evaluate Gandhi Ji's religious thoughts?

(ii) Enumerate Gandhi's experience of South Africa.

(iii) What did Gandhi mean by satyagraha?

♦♦♦

प्र. 5. किन्हीं पांच वाक्यों का प्राकृत में अनुवाद कीजिए – 5

(i) वह आँख को खोलता है।

(ii) यह सुख मेरे द्वारा होता है।

(iii) मैं आदमी के साथ जाता हूँ।

(iv) यह पानी अनाज के लिए है।

(v) युवती मुझसे घृणा करती है।

(vi) पेड़ से पत्ता गिरता है।

(vii) यह बैल की रस्सी है।

प्र. 6. भू/हो (भूतकाल) अथवा लिह (आज्ञार्थक) धातु के रूप लिखिए। 5

प्र. 7. साहु, णई, रयणं शब्द रूप में से किन्हीं दो शब्दों के रूप लिखिए। 10

प्र. 8. गुरू अथवा अपरिग्रह विषय पर प्राकृत में दस वाक्य लिखिए। 10

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : आगम विद्या एवं प्राकृत साहित्य

प्रथम पत्र – प्राकृत व्याकरण, अनुवाद एवं रचना

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. किन्हीं पांच शब्दों की रूप–सिद्धि कीजिए – 15

ठीणं, मज्झिमो, अच्छेरं, ओज्झरो, रिद्धि, तेरह, पिद्यं।

प्र. 2. निम्नलिखित सूत्रों में से किन्हीं पांच सूत्रों की व्याख्या करें – 15

(i) ....पो................

(ii) ....मः

(iii) खचित................

(iv) ....टः

(v) ....दर................

(vi) क्ष्मा................

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच शब्दों के संस्कृत रूप लिखिए – 5

उव्विग्गो, लायण्णं, पासुत्तो, बहेडओ, कंकोडो, मिच्छा, पाउसो।

प्र. 4. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच शब्दों का प्राकृत रूप लिखिए 5

वैशाखः, प्रभूतम्, वितस्तिः, खण्डितः, उत्खातम्, मिरा, निस्सारः

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : आगम विद्या एवं प्राकृत साहित्य

द्वितीय पत्र - अर्द्धमागधी आगम एवं प्राकृत गद्य साहित्य

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं एक का सप्रसंग अनुवाद कीजिए। 6

(क) बहुजणधिक्कारहया ओहसणिज्जा य सत्वलोयस्स।
पुव्विं अकयसुपुण्णा सहन्ति पर परिभवं पुरिसा।।

(ख) एत्थंतरे जणयाएसेण समागया पसरियपहाजालभाल–
तिलयालकिया पुव्वदिस व्व रविबिंबंधुरा
पसन्नवयणा पुन्निमनिस व्व संपुन्नससिसुंदरा
धवलं – दुकलनिवसणा सयंवरमंडवं मंडयंती दमयंति।
तं दट्ठूण विम्हियमुहेहिं महिनाहेहिं च चेव
चक्खुविकरवेवस्स लक्खिकया।

प्र. 2. निम्नलिखित में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। 9

(क) रहस्सं भासए मूढो, जारिसे तारिसे जणे।
कज्जहाणिं विवत्तिं च, लहए हि पए–पए।

(क) वोणीणो बीओ विं वासरो। तइय दियहे कुद्धो पुच्छइ परिंयणं – ''साहह, नो भे मारीहामी।।'' तओ एगा थेरदासी चिंतेई – कि ममवजीविएणं। एसा जीवउ बराई। साहिऊणं तीए वुत्ततं भणिओ सेट्ठि– ''एत्थोरगे चिट्ठइ।'' गओ तत्थ संभंतो। न पेच्छई कुंचियं।

प्र. 3. ''धनदेव का पुरूषार्थ'' नामक कथा का सार अपने शब्दों में लिखते हुए पुरुषार्थ के महत्त्व को प्रतिपादित कीजिए। 14

अथवा

प्राकृत कथा साहित्य का परिचय दीजिए।

प्र. 4. निम्नलिखित में से किन्हीं 8 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (संक्षेप में) 8x2=16

(i) 'बालअ' शब्द का षष्ठी विभक्ति के रूप लिखो।
(ii) कर्त्ता के अभिष्ट कार्य में कौनसी विभक्ति होती हैं?
(iii) वह गेंद से खेलता है– वाक्य का प्राकृत में अनुवाद करो।
(iv) गुरू शिष्यों को क्या उपदेश देता है।
(v) कपिल को उसकी माता ने कहाँ भेजा?
(vi) मेकप्रंभ को अनुकंपा करने पर क्या फल मिला?
(vii) वन देवता ने क्या घोषणा की?
(viii) 'मंडिय' शब्द का अर्थ बताइये।
(ix) गुणसेन के माता–पिता का क्या नाम था?
(x) 'पट्टणं' शब्द का प्रयोग करते हुए प्राकृत में एक वाक्य बनाइये।

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो गाथाओं का सप्रसंग अनुवाद कीजिएः– 5+5=10

(क) धम्मो मंगलमुक्किंट्ठं
अहिंसा संजमो तवो।
देवा वि तं नमंसंति
जस्स धम्मे सया मणो।।

(ख) असच्चमोसं सच्चं च
अणवज्जमकक्कसं।
समुप्पेहमसंदिद्धं
गिरं भासेज्ज पन्नवं।।

(ग) थंभा त कोहा व मयप्पमाया
गुरूस्सगासे विणयं न सिक्खे।
सो चेव उ तस्स अभूइभावो
फलं व कीयस्स वहाय होइ।।

प्र. 6. दुमपुप्फिया नामक अध्याय का सार लिखते हुए वर्तमान में इसकी प्रासंगिकता बताइये। 10

अथवा

राजीमति ने रथनेमि को क्या उपदेश दिया?

प्र. 7. निम्नलिखित किन्हीं 5 वाक्यों के हिन्दी अर्थ लिखिए। 5

(i) भमरो
(ii) राइमत्ते
(iii) निस्सरई
(iv) समारंभं
(v) छिन्दाहि
(vi) जोइणो
(vii) पुरिसोत्तमो

♦♦♦

प्र. 4. निम्नलिखित अव्ययपदों की सिद्धि कीजिए (कोई पांच) 5 x 1 = 5

(i) अतः (ii) तत्र (iii) यथा (iv) अधिहरि (v) प्रातः

(vi) उच्चैः (vii) शनैः (viii) कुतः

प्र. 5. निम्नलिखित स्त्री रूपों की सिद्धि कीजिए (कोई पांच) 5 x 2 = 10

(i) अजा (ii) भवती (iii) औत्सी (iv) स्त्रैणी (v) रोहिणी

(vi) बह्वी (vii) कारिका (viii) इन्द्राणी (ix) वस्त्रक्रीती (x) चन्द्रमुखी

प्र. 6. निम्नलिखित शब्दों के रूप लिखिए (कोई दो) 5 x 2 = 10

विश्वपा, त्रि(स्त्रीलिंग), सखि

प्र. 7. संस्कृत भाषा में अनुवाद कीजिए। 8 x 1 = 8

(i) ईश्वर एक ही है। (ii) वहाँ दस पुस्तकें हैं।

(iii) शिष्य समुद्र के विषय में पूछता है।

(iv) राम घर कब जाता है? (v) फूल के चारों ओर जल है।

(vi) विद्या धर्म की ओर जाती है। (vii) गांव और विद्यालय के बीच में जल है।

(viii) धर्म के बिना सुख नहीं है।

प्र. 8. हिन्दी भाषा में अनुवाद कीजिए। 7 x 1 = 7

(i) नृपः दुर्जनं शतं दण्डयति। (ii) लता पुष्पाणि चिनोति।

(iii) मुनिः सत्येन लोकं जयति। (iv) गिरिं निकषा कपयः चरन्ति।

(v) विद्यया ज्ञानं भवति।

(vi) पादेन खञ्जः।

(vii) गुरुः शिशुं प्रश्नं पृच्छेत्

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

प्रथम पत्र - संस्कृत व्याकरण एवं अनुवाद (कालु कौमुदी)

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 10 x 1 = 10

(i) ''कालु–कौमुदी'' का मंगलाचरण श्लोक लिखिए।

(ii) प्रत्याहार सूत्रों को लिखिए।

(iii) नाम संज्ञा करने वाला सूत्र लिखिए।

(iv) सिर्धि संज्ञा कौन–से अर्थ में होती है?

(v) कितने स्थान हैं? उनके नाम तथा वर्णों को लिखिए।

(vi) अव्यय सम्बन्धि विभक्ति का लुक् किस सूत्र के द्वारा होता है?

(vii) ''कालु कौमुदी'' में धातुबोध के लिए कौन–सा प्रकरण का उल्लेख हैं?

(viii) आत्मनेपद संज्ञा करने वाला सूत्र लिखिए।

(ix) शानच् शतृ कसु प्रत्ययों में धातु की कौन–कौन सी संज्ञा होती हैं?

(x) स्वस्त्रादि में कौन–कौन से शब्दों का पाठ हैं?

प्र. 2. निम्नलिखित सूत्रों की व्याख्या उदाहरण के साथ करें (कोई चार) 4 x 2 = 8

(i) इवर्णादीनां स्वरे यवरलाः (ii) अवर्णस्यामः सुट्

(iii) मासनिशासनस्य शसादौ वा लोपः (iv) उदृदितोऽधातोः

(v) ईप्यतः (vi) द्विगोः समाहारात्

(vii) भवतेः सिज्लुकि (viii) ह्रस्वः

प्र. 3. निम्नलिखित पदों की सिद्धि कीजिए। (कोई चार) 4 x 2 = 8

(i) नक्तम् (ii) हर्तुम् (iii) स्मारं स्मारम् (iv) माले आनय

(v) उपैधते (vi) जिनैश्वर्यम् (vii) नायकः (viii) नद्युदकम्

प्र. 4. निम्नलिखित स्यादि पदों की सिद्धि करें – (कोई चार) 4 x 2 = 8

(i) अनड्वान् (ii) राज्ञा (iii) यज्वानः (iv) मधूनि

(v) नदीः (vi) धेनवः (vii) सीतया (viii) मुनये

प्र. 5. निम्नलिखित स्त्रीरूपों की सिद्धि कीजिए – (कोई चार) 4 x 2 = 8

(i) सर्वा (ii) पाचिका (iii) पठन्ती (iv) त्रिलोकी

(v) आचार्यानी (vi) क्षत्रियाणी (vii) सखी (viii) रात्री

प्र. 6. निम्नलिखित धातु (आख्यात) रूपों की सिद्धि कीजिए–(कोई चार) 4 x 2 = 8

(i) जिघ्रति (ii) भवेयुः (iii) अभूत् (iv) बभूव

(v) पिबतु (vi) पास्यति (vii) जयति (viii) जिगाय

प्र. 7. निम्नलिखित शब्दों के रूप लिखिए। – (कोई दो) 5 x 2 = 10

(i) सर्व (पुंलिंग) (ii) कति (iii) क्रोष्टु

प्र. 8. संस्कृत में अनुवाद कीजिए– 5 x 1 = 5

(i) मेरा पुत्र पाप से घृणा करता है। (ii) इस कवि के बिना कौन कथा कहेगा?

(iii) गुरु से विद्या पढ़ता है। (iv) यह यमुना का जल है।

(v) यति प्रभु को जपता है।

प्र. 9. हिन्दी में अनुवाद कीजिए। 5x 1 = 5

(i) मेघाः गर्जन्ति। (ii) कविः नृपं धनं याचते।

(iii) विद्यालये छात्राः बालिकाश्च वर्तन्ते।

(iv) नराणां नरेषु वा ब्राह्मणः श्रेष्ठः।

(v) ग्रामस्य पश्चात् वनम् अस्ति।

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

प्रथम पत्र – संस्कृत व्याकरण एवं अनुवाद (लघु सिद्धान्त कौमुदी)

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 5 x 2 = 10

(i) ''स्वरों के भेद'' सविस्तार वर्णन कीजिए।

(ii) सभी वर्णों के उच्चारण स्थान लिखिए।

(iii) ''अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्ययः'' सूत्र की व्याख्या कीजिए।

(iv) सूत्र तथा अव्यय की परिभाषा लिखिए।

(v) ''यणः प्रतिषेधो वाच्यः'' वार्तिक की उदाहरण के साथ व्याख्या कीजिए।

प्र. 2. निम्नलिखित रूपों की सिद्धि कीजिए (कोई पांच) 5 x 2 = 10

(i) सुद्ध्युपास्य (ii) गव्यम् (iii) तवल्कारः (iv) विष्ण इह (v) देवैश्वर्यम्

(vi) उपैति (vii) शिवायों नमः (viii) दैत्यारिः (ix) गो अग्रम् (x) सुगण्णीशः

प्र. 3. निम्नलिखित सुबन्तपदों की सिद्धि कीजिए (कोई पांच) 5 x 2 = 10

(i) रामाय (ii) पूर्वस्मिन् (iii) विश्वपौ (iv) हर्योः (v) सखायः

(vi) कति (vii) मतीः (viii) स्त्रियः (ix) लिट्त्सु (x) विश्वौहः

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

द्वितीय पत्र – काव्य, नाटक एवं कोश

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. किन्हीं दो श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए – 12

(क) निवर्त्य राजा दयितां दयालु
स्तां सौरभेयीं सुरभिर्यशोभिः।
पयोधरी भूतचतुः समुद्रां
जुगोप गोरूपधरामिवोर्वीम्।।

(ख) अमुं पुरः पश्यसि देवदारूं
पुत्रीकृतोऽस्तै वृषभध्वजेन।
यो हेमकुम्भस्तननिः सृतानां
स्कन्दस्य मातुः पयसां रसज्ञः।।

(ग) तस्मिन् क्षणे पालयितुः प्रजाना
मुत्पश्यतः सिंहनियातमुग्रम्।
अवाङ्मुखस्योपरि पुष्पवृष्टिः
पपात विद्याधर हस्तमुक्ता।।

प्र. 2. 'उपमा कालिदासस्य' का उद्धरण सहित वर्णन कीजिए। 8

अथवा

कालिदास के प्रकृति–चित्रण पर प्रकाश डालिए।

प्र. 3. निम्नलिखित का सप्रसंग अर्थ लिखिए। 12

(क) ऋज्वायतां च विरत्नां च नतोन्नतां च
सप्तर्षिवंशकुटिलां च निवर्तनेषु।
निर्मुच्यमानभुजगोदर निर्मलस्य
सीमामिवाम्बरतलस्य विभज्यमानाम्।।

अथवा

कः कं शक्तो रक्षितुं मृत्युकाले
रज्जुच्छेदे के घटं धारयन्ति?
एवं लोकस्तुल्यधर्मो वनानां
काले–काले द्विद्यते रुहयते चं।।

(ख) तदिदानीं न जाने। 'इह तया सह हसितम्, इह तया सह कथितम्, इह तया सह पर्युषितम्, इह तया सह शयितम्, इत्येवं तं विलपन्तं राजानममात्यैर्महता यत्नेन तस्माद् ग्रामाद् ग्रहीत्वा अपाक्रान्तम्।

अथवा

अहो! परिजनस्य प्रमादः। अस्वस्थां पद्मावतीं केवलं दीपसहायां कृत्वा परित्यजति। इयं पद्मावत्यवसुप्ता। यावदुपविशानि। अथवा अन्यासन परिग्रहेणाडल्प इव स्नेहः प्रतिभाति। तदस्यां शय्यायामुपविशामि।।

प्र. 4. 'यौगन्धरायण' का चरित्र चित्रण कीजिए। 8

अथवा

निम्नलिखित किन्हीं दो सूक्तियों की व्याख्या कीजिए।

(1) कालक्रमेण जगतः परिवर्न्तमाना।
चक्रार पंक्तिरिव गच्छति भाग्यपंक्तिः।

(2) दुःखं न्यासस्य रक्षणम्।

(3) अनतिक्रमणीयो हि विधिः।

प्र. 5. किन्हीं दो गद्यांशों का अर्थ लिखें– 12

(क) एकः स्थूलकत्यो मनुष्यः यन्त्रसंचालिते वाहने उपविष्ट : आसीत्। तदानीमेकः कृशकायो मनुष्यः समागतः। तेनोक्तम् अस्मिन् वाहने किं हस्तिनामेवावकाशः ? त एव स्थातुमर्हन्ति?

(ख) एका पिपीलिका लवणपर्वते वसतिमकार्षीत्, एका च शर्करापर्वते। एकस्मिन् दिने द्वे अपि मीलिते। वार्ताप्रसंगे लवणपर्वतवासिन्या प्रोक्तम् – मम मुखं निरन्तरं क्षारं वरिवर्ति। उक्तमपरया – मम गृहे गच्छ। तत्र सर्वं मिष्टमेव। सा गता तया साकम्। जगाद तत्रापि – मम मुखं तु क्षारमेव। प्रोक्तमपरया – मुखे विद्यमानो लवणकणो न त्यक्तः तर्हि कथं माधुर्यानुभूति भविष्यति?

(ग) द्वौ संन्यस्तौ जनौ नद्यास्तीरे पर्यटनं कुर्वाणो आस्ताम्। तदानीं नदीप्रवाहे एकः कृष्णकान्तिः कम्बलो दृष्टः। एकस्य तपस्विनः मनः किञ्चद् लोमग्रस्तमभूत्। बन्धो! अहं तरीतुं जानामि। एकद् मञ्जुलरं कम्वलं गृहीत्वा पुनरागमिष्यामि सधः।

प्र. 6. 'काल्पनिकं दुखं' और 'आलस्यं परमः शत्रुः' का भाव अपने शब्दों में लिखो। 8

प्र. 7. आत्मा और इन्द्रिय के पर्यायवाची लिखो। 10

अथवा

अभिधान चिन्तामणि से कोई दो श्लोक सार्थ लिखें।

♦♦♦

लॉक के सामाजिक समझौते का वर्णन कीजिये।

Explain social treaty of Locke.

प्र. 3. अध्यक्षीय शासन व्यवस्था के गुण–दोषों को स्पष्ट कीजिए।

Explain the merits and demerits of presidential form of Government.

अथवा / OR

द्विसदनात्मक व्यवस्थापिका के पक्ष व विपक्ष में तर्क दीजिऐ।

Give arguments for and against of Bicameral Legislature.

प्र. 4. लोककल्याणकारी राज्य की अवधारणा पर एक निबन्ध लिखिए।

Write an essay on the concept of welfare state.

अथवा / OR

समाजवाद के प्रमुख लक्षणों का वर्णन कीजिए।

Explain salient features of socialism.

प्र. 5. राजनीतिक विकास की परिभाषा एवं विशेषताओं की विवेचना कीजिए।

What do you understand by political development and discuss it's characteristics.

अथवा / OR

राजनीतिक आधुनिकीकरण पर एक निबन्ध लिखिए।

Write an essay on Political modernizaction.

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : राजनीति शास्त्र

प्रथम पत्र - राजनीति शास्त्र के मूल सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. परम्परागत एवं आधुनिक दृष्टिकोण के अनुसार राजनीति विज्ञान की प्रकृति एवं क्षैत्र की व्याख्या कीजिए।

Discuss the nature and scope of Political Science according to traditional and modern approach.

अथवा / OR

उत्तर–व्यवहारवाद से क्या अभिप्राय है? उत्तर–व्यवहारवाद के प्रमुख लक्षणों की विवेचना कीजिए।

What is post- behaviouralism? Discuss the major characteristics of post- behaviouralism.

प्र. 2. सम्प्रभुता क्या है? इसके तत्वों का वर्णन कीजिये।

What is Sovereignty ? Discuss its elements.

अथवा / OR

प्र. 3. भारत के राष्ट्रपति के कार्यों एवं शक्तियों की विवेचना कीजिए।

Discuss the functions and powers of the president of India.

अथवा/OR

भारतीय संसद की शक्तियों एवम् कार्यों की विवेचना कीजिए।

Discuss the powers and functions of the Indian parliament.

प्र. 4. राज्यपाल की शक्तियों की विवेचना कीजिए।

Discuss the powers of the Governor.

अथवा/OR

भारत में निर्वाचन आयोग के संगठन और शक्तियों की व्याख्या कीजिए।

Explain the organisation and powers of Election commission of India.

प्र. 5. राष्ट्रीय एकीकरण से आप क्या समझते है? राष्ट्रीय एकीकरण के मार्ग की बाधाओं को दूर करने के उपाय बताइये।

What do you understand by national Integration Suggest ways to remove the obstacles in the path of National Integration.

अथवा/OR

आरक्षण की राजनीति पर एक लेख लिखिए।

Write an Essay on Reservation Politics.

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : राजनीति शास्त्र

द्वितीय पत्र – भारतीय राजनीतिक व्यवस्था

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र.1. भारत सरकार अधिनियम 1935 की प्रमुख विशेषताएं लिखिए।

Write the salient characteristics of the Government of India Act, 1935.

अथवा/OR

भारत सरकार अधिनियम 1919 की प्रमुख विशेषताएं लिखिए।

Write the salient characteristics of the government of India Act 1919.

प्र. 2. भारतीय संविधान की मुख्य विशेषताओं की विवेचना कीजिए।

Discuss the important characteristics of the Indian Constitution.

अथवा/OR

नीति निर्देशक तत्त्वों को समझाते हुए मौलिक अधिकार और नीति निर्देशक तत्त्वों में अन्तर बताइये।

Describe the directive principles and differentiate between fundamental rights and directive principles.

अथवा /OR

अनेकान्त के व्यवहारिक प्रयोगों पर अपने विचार व्यक्त करें।

Give your views on the practical application of Anekant.

प्र. 4. अहिंसा और आहार पर एक निबन्ध लिखें।

Write an essay on Nonviolence and Food

अथवा /OR

अहिंसा प्रशिक्षण पर अपने विचार व्यक्त करें।

Give your views on the Nonviolence training.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए–

Write short notes on any two of the following -

(i) बारह व्रत
Twelve Vows

(ii) अणुव्रत
Anuvart

(iii) अणुव्रत का कार्य क्षेत्र
Scope of Anuvart

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जीवन विज्ञान

प्रथम पत्र – जीवन विज्ञान : सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 50

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारतीय संस्कृति की विशेषताओं का वर्णन करें।

Explain the characteristics of Indian culture.

अथवा /OR

जीवन विज्ञान की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालें।

Throw light on the historical background of Jeevan Vigyan.

प्र. 2. जीवन विज्ञान और मनोविज्ञान के सम्बन्धों को स्पष्ट करें।

Explain the relation between science of living and psychology.

अथवा /OR

व्यक्तित्व विकास एवं शिक्षा के क्षेत्र में जीवन विज्ञान की उपयोगिता को लिखें।

Write the utility of science of living in the field of personality development and education.

प्र. 3. अनेकान्त के आधारभूत तत्वों का वर्णन करें।

Explain the basic elements of Anekant.

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जीवन विज्ञान

द्वितीय पत्र – जीवन विज्ञान की प्रविधि : प्रेक्षाध्यान और योग

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 50

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. पातजंल योग के अंगों की व्याख्या कीजिए।

Explain the components of Patanjal yoga.

अथवा /OR

प्रेक्षाध्यान के आध्यात्मिक आधार का वर्णन करें।

Describe the spitirual perspective of Preksha Meditation.

प्र. 2. आसनों के वैज्ञानिक आधार को समझाईये।

Explain the Scientific perspective of Asana.

अथवा /OR

प्राणायाम के आध्यात्मिक दृष्टिकोण को समझाईये।

Describe the spiritual perspective of pranayam.

प्र. 3. कायोत्सर्ग के आध्यात्मिक पक्ष को समझाईये।

Detail the spiritual perspective of relaxation through Kayotsarga.

अथवा /OR

अन्तर्यात्रा के प्रयोजन एवं निष्पतियों का वर्णन करें।

Detail the objectives and results of Antaryatra (Internal trip).

प्र. 4. श्वास प्रेक्षा के आध्यात्मिक आधार को समझाईये।

Describe the spiritual base of perception of Breathing (Shwas Preksha).

अथवा /OR

शरीर प्रेक्षा के वैज्ञानिक आधार को समझाइये।

Describe the scientific base of Sharir Preksha (Perception of Body)

प्र. 5. चैतन्य केन्द्र प्रेक्षा पर एक लेख लिखो।

Write an essay on chaitanya Kendra Preksha (Perception of Psychic center).

अथवा /OR

लेश्याध्यान के आध्यात्मिक दृष्टिकोण को समझाईये।

Explain the spiritual perspective of Leshyadhyan (colour meditation)

♦♦♦

अथवा /OR

पुष्यमित्र शुंग की उपलब्धियों का वर्णन कीजिए।

Describe the achievements of Pushyamitra Shunga.

प्र. 4. समुद्रगुप्त की विजयों तथा उपलब्धियों का मूल्यांकन कीजिये।

Form an estimate of the conquest and achievements of Samudragupta.

अथवा /OR

गुप्त प्रशासन की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिये।

Describe the salient features of the Gupta administration.

प्र. 5. चोल प्रशासन की विशेषताओं पर एक टिप्पणी लिखिये।

Write a note on the features of Chola administration.

अथवा /OR

भोज परमार की उपलब्धियों का वर्णन कीजिये।

Describe the achievements of Bhoja Parmar.

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : इतिहास

प्रथम पत्र - भारत का इतिहास (प्रारम्भिक काल से 1206 ई.)

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. सिन्धु सभ्यता की मुख्य विशेषताओं को समझाइये।

Explain the main features of Indus Civilization.

अथवा /OR

ऋग्वैदिक युग की सभ्यता की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Give an account of the main features of the Rigvedic Civilization.

प्र. 2. छठी शताब्दी ई.पू. में सोलह महाजनपदों के विषय में आप क्या जानते हैं?

What do you know about the sixteen Mahajanpadas in the sixth century B.C.?

अथवा /OR

मौर्य साम्राज्य के पतन के कारणों का परीक्षण कीजिए।

Examine the causes of the decline of Mauryan Empire.

प्र. 3. गौतमीपुत्र शातकर्णि की उपलब्धियों का मूल्यांकन कीजिये।

Evaluate the achievements of Goutamiputra Satkarni.

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2016

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : इतिहास

द्वितीय पत्र - भारतीय संस्कृति की आधारशिलायें

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारतीय संस्कृति की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the main features of Indian culture.

अथवा /OR

महात्मा बुद्ध की शिक्षाओं पर लेख लिखिए।

Write a note on the teachings of Mahatama Buddha.

प्र. 2. आश्रम व्यवस्था पर लेख लिखिए।

Write a note on Ashram System.

अथवा /OR

'विवाह संस्कार' का अर्थ बताते हुए इसके उद्देश्य एवं प्रकारों का वर्णन कीजिए।

Explaining the "Vivah Sanskar" describe its objectives and types.

प्र. 3. रामायण के साहित्यिक और सांस्कृतिक महत्व पर प्रकाश डालिए।

Throw light on Ramayana's literary and cultural significance.

अथवा /OR

कालिदास के साहित्य की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the salient features of Kalidas literature.

प्र. 4. सिंधु कला पर लेख लिखिए।

Write a note on Indus Art.

अथवा /OR

मुगल स्थापत्य की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the salient features of the Mughal Architecture.

प्र. 5. भक्ति आन्दोलन की व्याख्या कीजिए। इसका भारतीय संस्कृति पर क्या प्रभाव पड़ा? समझाईये।

Explain the Bhakti Movement. What were it's effects on the Indian culture. Explain.

अथवा /OR

आचार्य तुलसी के सामाजिक और सांस्कृतिक विचारों के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।

Evaluate the contribution of social and cultural ideas of Acharya Tulsi.

♦♦♦