

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

(DEEMED UNIVERSITY)

RESEARCH ELIGIBILITY TEST (RET) - 2020

PAPER - I

RESEARCH METHODOLOGY AND COMPUTER APPLICATION

ROLL NO. :

SIG. OF INVIGILATOR

TIME : 01.30 HOURS

MARKS : 50 X 3 = 150

NOTE:

1. All questions are compulsory and of objective type.
सभी प्रश्न अनिवार्य एवं वस्तुनिष्ठ हैं।
 2. All questions carry equal marks. / सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
 3. Only one answer is to be given for each question. / प्रत्येक प्रश्न का एक ही उत्तर देना है।
 4. If more than one answer is marked, it would be treated as wrong answer.
एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जायेगा।

1. “नवीन ज्ञान को प्राप्त करने के क्रमबद्ध प्रयास को हम अनुसंधान कह सकते हैं”। यह किसने कहा?

"Systematic effort to gain new knowledge, we call research". Who has said?

()

- ## **2. विज्ञान की प्रकृति है—**

The nature of Science is-

()

3. “अनुसंधान पद्धतियां : पद्धति एवं तकनीकी” पुस्तक के लेखक कौन हैं?

Who is the author of the book "Research Methodology : Methods and Techniques"?

()

4. तार्किक पद्धति के कितने प्रकार हैं? / How many types of logical method are there?

()

- 17.** निम्नलिखित में से कौनसा उपकल्पना का स्रोत है?
Which of the following are sources of Hypotheses?

 - (अ) सामान्य संस्कृति / General culture
 - (ब) वैज्ञानिक सिद्धान्त / Scientific theory
 - (स) व्यक्तिगत अनुभव / Personal experience
 - (द) उपरोक्त सभी / All the above

()

18. निर्देशन के मुख्य प्रकार हैं—
The main types of Sampling are-

(अ) दो / Two	(ब) तीन / Three
(स) चार / Four	(द) पाँच / Five

()

19. निम्नलिखित में से कौनसा सामाजिक सर्वेक्षण का प्रकार नहीं है?
Which of the following is not a type of Social Survey?

 - (अ) जनगणना सर्वेक्षण / Census survey
 - (ब) वैयक्तिक अध्ययन / Case study
 - (स) प्रयोग सर्वेक्षण / Pilot survey
 - (द) सरकारी सर्वेक्षण / Government survey

()

20. अनुसंधानकर्ता का बौद्धिक गुण क्या है?
What is the intellectual quality of researcher?

 - (अ) रचनात्मक कल्पना शक्ति / Creative imagination
 - (ब) विचारों की स्पष्टता / Clarity of thinking
 - (स) बौद्धिक ईमानदारी / Intellectual honesty
 - (द) उपरोक्त सभी / All the above

()

21. निम्नलिखित में से कौनसा ऐतिहासिक तथ्यों का स्रोत है?
Which of the following is the source of historical data?

 - (अ) प्रलेख / Document
 - (ब) वैयक्तिक अध्ययन / Case study
 - (स) अनुसूची / Schedule
 - (द) प्रश्नावली / Questionnaire

()

22. निम्नलिखित में से कौनसा वैज्ञानिक पद्धति का चरण नहीं है?
Which of the following is not a step of scientific method?

 - (अ) समस्या का चुनाव / Selection of Problem
 - (ब) प्राक्कल्पना का निर्माण / Formulation of Hypothesis
 - (स) सामाजिक सर्वेक्षण / Social Survey
 - (द) सामान्यीकरण / Generalisation

()

- 23.** निम्नलिखित में से कौनसा परीक्षणात्मक अनुसंधान अभिकल्प का प्रकार नहीं है?
Which of the following is not an Experimental Research Design?

 - (अ) पश्चात् परीक्षण / After-only experiment
 - (ब) पूर्व पश्चात् परीक्षण / Before after experiment
 - (स) निदानात्मक अनुसंधान / Diagnostic research
 - (द) कार्यान्तर तथ्य परीक्षण / Ex post facts experiment

()

24. सूचना (तथ्य) के प्रकार हैं—
The types of information (Data) are-

(अ) दो / Two	(ब) तीन / Three
(स) चार / Four	(द) पाँच / Five

()

25. “सांख्यिकी अनुमान एवं सम्भाविता का विज्ञान है” किसने कहा है?
Who has said that "Statistics is the science of estimates and probabilities?

(अ) बोडिंगटन / Boddington	(ब) सेक्रिस्ट / Secrist
(स) किंग / King	(द) बाउले / Bowley

()

26. ‘सांख्यिकीय पद्धति के तत्त्व’ पुस्तक के लेखक कौन हैं?
Who is the author of the book "The Elements of Statistical Method"?

(अ) कॉनर / Connor	(ब) किंग / King
(स) बाउले / Bowley	(द) बोडिंगटन / Boddington

()

27. केन्द्रिय प्रवृत्ति के माप के कितने प्रकार हैं?
The type of measures of Central Tendency are-

(अ) दो / Two	(ब) तीन / Three
(स) चार / Four	(द) पाँच / Five

()

28. निम्नलिखित में से कौनसा प्रकार माध्यिका निकालने की विधि नहीं है?
Which of the following is not a type of calculation of median?

(अ) व्यक्तिगत श्रेणी / Individual Series	(ब) खण्डित श्रेणी / Discrete Series
(स) समय श्रेणी / Time Series	(द) सतत श्रेणी / Continuous Series

()

29. निम्न में से कौनसा फील्ड स्रोत नहीं है?
Which of the following is not a field source?

(अ) अनुसूची / Schedule	(ब) साक्षात्कार / Interview
(स) प्रश्नावली / Questionnaire	(द) जीवन इतिहास / Life history

()

30. निम्नलिखित में से कौनसा सार्वजनिक प्रलेखीय स्रोत है?
Which of the following is Public Documentary source?

 - (अ) प्रकाशित प्रलेख / Published document
 - (ब) व्यक्तिगत अध्ययन / Case study
 - (स) पत्र / Letter
 - (द) उपरोक्त सभी / All the above

()

- 31.** अवलोकन की विशेषताएँ क्या हैं?
What are the characteristics of observation?
 (अ) प्राथमिक सामग्री का संकलन / Collection of Primary data
 (ब) वैज्ञानिक प्रविधि / Scientific technique
 (स) प्रत्यक्ष अध्ययन तकनीक / Technique of direct study
 (द) उपरोक्त सभी / All the above ()

32. अवलोकन के दोष क्या हैं?
What are the demerits of observation?
 (अ) सीमित प्रयोग / Limited use
 (ब) वस्तुनिष्ठता / Objectivity
 (स) सत्यापनशीलता / Verifiability
 (द) उपरोक्त सभी / All the above ()

33. निम्नलिखित में से कौनसा अवलोकन का प्रकार है?
Which of the following is a type of observation?
 (अ) अनियन्त्रित अवलोकन / Uncontrolled observation
 (ब) नियन्त्रित अवलोकन / Controlled observation
 (स) सामूहिक अवलोकन / Group observation
 (द) उपरोक्त सभी / All the above ()

34. औपचारिकता के आधार पर साक्षात्कार के कितने प्रकार हैं?
How many types of Interview are there on the basis of formality?
 (अ) दो / Two (ब) तीन / Three
 (स) चार / Four (द) पाँच / Five ()

35. सम्पर्क के आधार पर साक्षात्कार के कितने प्रकार हैं?
How many types of Interview are there on the basis of contact?
 (अ) दो / Two (ब) तीन / Three
 (स) चार / Four (द) पाँच / Five ()

36. निम्नलिखित में से कौनसा प्रकार अनुसूची का नहीं है?
Which of the following is not a type of schedule?
 (अ) अवलोकन अनुसूची / Observation schedule
 (ब) मूल्यांकन अनुसूची / Rating schedule
 (स) साक्षात्कार अनुसूची / Interview schedule
 (द) प्रश्नावली अनुसूची / Questionnaire schedule ()

- 37.** निम्नलिखित में से कौनसा गैर संभाव्यता प्रतिदर्शन है?
Which one of the following is a Non Probability Sampling?
 (अ) सामान्य यादृच्छिक / Simple random (ब) सोदैश्य / Purposive
 (स) स्ट्रेट्रेटिफ्ड / Stratified (द) व्यवस्थित / Systematic ()

38. निम्नलिखित में से कौनसा संभाव्यता प्रतिदर्शन है?
Which one of the following is a Probability Sampling?
 (अ) कोटा निर्देशन / Quota sampling
 (ब) आकस्मिक निर्देशन / Incidental sampling
 (स) गुच्छ निर्देशन / Cluster sampling
 (द) उपरोक्त सभी / All the above ()

39. निम्नलिखित में से अनुसूची में किस प्रकार के प्रश्न उपयोग में लिये जाते हैं?
Which of the following types of questions are used in a schedule?
 (अ) खुल्ले प्रश्न / Open questions (ब) मिश्रित प्रश्न / Mixed questions
 (स) संरचित प्रश्न / Closed questions (द) उपरोक्त सभी / All the above ()

40. वर्गीकरण का आधार क्या है?
What is the basis of classification?
 (अ) गणनात्मक आधार / Quantitative basis
 (ब) गुणात्मक आधार / Qualitative basis
 (स) भौगोलिक आधार / Geographical basis
 (द) उपरोक्त सभी / All the above ()

41. ई-मेल की क्या विशेषता नहीं है?
What is not a feature of E-mail?
 (अ) उत्तर देना / Reply (ब) सम्पादन / Editing
 (स) अग्रसारित करना / Forward (द) नेटवर्क / Network ()

42. निम्नलिखित में से कौनसी इनपुट युक्ति है?
Which of the following is input device?
 (अ) माऊस / Mouse (ब) की-बोर्ड / Key-board
 (स) स्कैनर / Scanner (द) उपरोक्त सभी / All the above ()

43. निम्नलिखित में से कौनसा प्रिन्टर है?
Which of the following is a printer?
 (अ) डॉट मैट्रिक प्रिन्टर / Dot-Matrix Pirnter (ब) लाइन प्रिन्टर / Line Printer
 (स) लेजर प्रिन्टर / Laser Printer (द) उपरोक्त सभी / All the above ()

三

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

(DEEMED UNIVERSITY)

RESEARCH ELIGIBILITY TEST (RET) - 2020

PAPER - II

JAINOLOGY AND COMPARATIVE RELIGION & PHILOSOPHY

ROLL NO.:

SIG. OF INVIGILATOR

TIME : 01.30 HOURS

MARKS : 50 X 3 = 150

NOTE:

1. All questions are compulsory and of objective type. / सभी प्रश्न अनिवार्य एवं वस्तुनिष्ठ हैं।
 2. All questions carry equal marks. / सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
 3. Only one answer is to be given for each question. / प्रत्येक प्रश्न का एक ही उत्तर देना है।
 4. If more than one answer is marked, it would be treated as wrong answer. / एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जायेगा।

1. उत्तराध्ययन सूत्र में कितने अध्ययन हैं?

(अ) 26 (ब) 36
(स) 46 (द) 56

How many chapters are there in Uttaradhyayan Stura?

(A) 26 (B) 36
(C) 46 (D) 56

2. महावीर ने इस दिन जन्म प्राप्त किया—
(अ) भाद्र शुक्ला त्रियोदशी
(स) माघ शुक्ला त्रियोदशी
(ब) ज्येष्ठ शुक्ला त्रियोदशी
(द) चैत्र शुक्ला त्रियोदशी

Mahaveer had taken birth on this day-
(A) Bhadra Shukla Triyodashi
(C) Magha Shukla Trividashi
(B) Jyesht Shukla Triyodashi
(D) Chaitra Shukla Trividashi

- मुख्य नय स्वीकृत हैं—

The number of main Navas accepted by the Jain philosophy are-

The rock Inscriptions of Girnar are available in-

()

Teerthankar Neminatha attained full liberation from-

()

In which language Aacharanga is composed?

()

In which language Praychansara has been composed?

()

How many types of wrong knowledge are there?

()

9. प्रत्यक्ष ज्ञान के कितने भेद हैं?

(अ) 01

(ब) 03

(स) 02

(द) 05

How many types of direct knowledge are there?

(A) 01

(B) 03

(C) 02

(D) 05

()

10. परोक्ष प्रमाण के कितने भेद हैं?

(अ) 05

(ब) 04

(स) 03

(द) 02

How many types of Paroksha Pramana are there?

(A) 05

(B) 04

(C) 03

(D) 02

()

11. जैन कितने अस्तिकाय मानते हैं?

(अ) 02

(ब) 04

(स) 06

(द) 05

How many substances are accepted by the Jain?

(A) 02

(B) 04

(C) 06

(D) 05

()

12. अनेकांत में 'अंत' का क्या अर्थ है?

(अ) प्रमाण

(ब) धर्म

(स) हिंसा

(द) समाप्ति

What is the meaning of 'anta' in the term 'Anekanta'?

(A) Pramana

(B) Dharma

(C) Violence

(D) End

()

13. जैनदर्शन के अनुसार भगवान् जगत् का क्या करते हैं?

(अ) वे जगत् के कर्ता हैं

(ब) वे जगत् को मात्र जानते हैं

(स) वे जगत् के संहारक हैं

(द) इनमें से कोई नहीं

What is god doing with world according to Jainism?

(A) He is a creator of world

(B) He is a knower of the world

(C) He is a destroyer of the world

(D) None of them

()

14. आचार्य प्रभाचन्द्र का समय क्या है?

(अ) 1100 ईस्वी (ब) 500 ईस्वी
 (स) 100 ईस्वी (द) 200 ईस्वी पूर्व

What is the time of Acharya Prabhachandra?

(A) 1100 A.D. (B) 500 A.D.
 (C) 100 A.D. (D) 200 B.C.

()

15. जैन धर्म के अनुसार पदार्थ कितने हैं?

(अ) 09 (ब) 12
 (स) 24 (द) 108

How many elements are there according to Jainism?

(A) 09 (B) 12
 (C) 24 (D) 108

()

16. भावी तीर्थकर कितने होंगे?

(अ) 204 (ब) 240
 (स) 24 (द) 25

How many Teerthankaras will be there in future?

(A) 204 (B) 240
 (C) 24 (D) 25

()

17. प्रथम तीर्थकर का अपर नाम है—

(अ) अतिवीर (ब) पुरुदेव
 (स) विष्णु (द) वर्धमान

Another name of the First Teerthankara is-

(A) Ativeer (B) Purudev
 (C) Vishnu (D) Vardhmaan

()

18. अंतिम तीर्थकर का अपर नाम है—

(अ) आदिनाथ (ब) सन्मति
 (स) मल्लिनाथ (द) अरनाथ

Another name of the last Teerthankara is-

(A) Aadinaath (B) Sanmati
 (C) Mallinaath (D) Aranaath

()

24. शिक्षाव्रत कितने होते हैं?
 (अ) 05 (ब) 12
 (स) 04 (द) 08

How many Shikshavrataas are there?
 (A) 05 (B) 12
 (C) 04 (D) 08 ()

25. गुणव्रत कितने होते हैं?
 (अ) 05 (ब) 12
 (स) 03 (द) 10

How many Gunvrataas are there?
 (A) 05 (B) 12
 (C) 03 (D) 10 ()

26. श्रवणबेलगोला कर्नाटक में स्थित विश्व प्रसिद्ध भगवान बाहुबली की प्रतिमा कितने फुट की है?
 (अ) 57 (ब) 47
 (स) 67 (द) 108

Of how many feet is the world famous statue of Lord Bahubali at Shravankelagola, Karnataka?
 (A) 57 (B) 47
 (C) 67 (D) 108 ()

27. सम्यग्दर्शन किस गुणस्थान से होता है?
 (अ) 01 (ब) 04
 (स) 05 (द) 03

From which Gunsthana does Samyagdarshan take place?
 (A) 01 (B) 04
 (C) 05 (D) 03 ()

28. रणकपुर के जैन मंदिर किस शताब्दी में निर्मित हुए?
 (अ) दसवीं ईस्वी (ब) चौथी ईस्वी
 (स) पन्द्रहवीं ईस्वी (द) अठारहवीं ईस्वी

In which century were Jain temples of Ranakpur built?
 (A) 10 AD (B) 11 AD
 (C) 15 AD (D) 18 AD ()

29. जैन परम्परा के अनुसार नरक कितने होते हैं?
 (अ) 07 (ब) 12
 (स) 16 (द) 18
 How many Hells are there according to Jain cosmology?
 (A) 07 (B) 12
 (C) 16 (D) 18 ()

30. 'श्रमण' शोध त्रैमासिक पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है?
 (अ) कुन्दकुन्द ज्ञानपीठ, इन्दौर (ब) पार्श्वनाथ विद्यापीठ, वाराणसी
 (स) जिन फाउंडेशन, नई दिल्ली (द) प्राकृत भारती, जयपुर
 From where is the quarterly research journal named 'Shramana' published?
 (A) Kundkund Jnanpeeth, Indore (B) Parshvanaath Vidyapeeth, Varanasi
 (C) Jin Foundation, New Delhi (D) Prakrit Bharti, Jaipur ()

31. 'अनेकांत' शोध त्रैमासिक पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है?
 (अ) कुन्दकुन्द ज्ञानपीठ, इन्दौर (ब) कुन्दकुन्द भारती, नई दिल्ली
 (स) वीर सेवा मंदिर, नई दिल्ली (द) जैन विश्वभारती संस्थान, लाडनूं
 From where is the quarterly research journal named 'ANEKANT' published?
 (A) Kundkund Jnanpeeth, Indore (B) Kundkund Bharti, New Delhi
 (C) Veersewa Mandir, New Delhi (D) Jain Vishva Bharti Institute, Ladnun ()

32. 'तुलसी प्रज्ञा' शोध त्रैमासिक पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है?
 (अ) कुन्दकुन्द ज्ञानपीठ, इन्दौर (ब) कुन्दकुन्द भारती, नई दिल्ली
 (स) वीर सेवा मंदिर, नई दिल्ली (द) जैन विश्वभारती संस्थान, लाडनूं
 From where is the quarterly research journal named 'TULSI PRAJNA' published?
 (A) Kundkund Jnanpeeth, Indore (B) Kundkund Bharti, New Delhi
 (C) Veersewa Mandir, New Delhi (D) Jain Vishva Bharti Institute, Ladnun ()

33. 'Jain Journal' शोध पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है?
 (अ) कुन्दकुन्द ज्ञानपीठ, इन्दौर (ब) कुन्दकुन्द भारती, नई दिल्ली
 (स) वीर सेवा मंदिर, नई दिल्ली (द) जैन भवन, कोलकाता
 From where is the research journal named 'Jain Journal' published?
 (A) Kundkund Jnanpeeth, Indore (B) Kundkund Bharti, New Delhi
 (C) Veersewa Mandir, New Delhi (D) Jain Bhavan, Kolkata ()

34. चतुर्थ तीर्थकर कौन है?
 (अ) अजितनाथ
 (स) अभिनन्दननाथ
 (ब) सुमतिनाथ
 (द) नमिनाथ
- Who is the 4th Teerthankara?
 (A) Ajitnatha
 (C) Abhinandannatha
 (B) Sumatinaatha
 (D) Naminatha
- ()
35. सातवें तीर्थकर कौन है?
 (अ) सम्भवनाथ
 (स) पार्श्वनाथ
 (ब) पद्मनाथ
 (द) सुपार्श्वनाथ
- Who is the 7th Teerthankara?
 (A) Sambhavnatha
 (C) Paarshvanaatha
 (B) Padmanaatha
 (D) Suparshvanaatha
- ()
36. वर्तमान काल में जैन धर्म में किनका शासन चल रहा है?
 (अ) तीर्थकर महावीर
 (स) आचार्य विद्यासागर
 (ब) तीर्थकर ऋषभदेव
 (द) अनुव्रत अनुशास्ता आचार्य तुलसी
- Who is the spiritual ruler of Jainism in present era?
 (A) Teerthankar Mahaveer
 (C) Aacharya Vidyasagara
 (B) Teerthankar Rishabhdev
 (D) Anuvrat Anushasta Acharya Tulsi
- ()
37. करणानुयोग कहने वाला ग्रन्थ है?
 (अ) ज्ञाताधर्मकथा
 (स) मूलाचार
 (ब) गोमट्सार
 (द) आचारांग
- Which book explains the Karnanuyogan?
 (A) Gyataadhadharmkatha
 (C) Moolachaar
 (B) Gommattsaar
 (D) Acharanga
- ()
38. जैन दर्शन के अनुसार सत् किसका लक्षण है?
 (अ) स्याद्वाद
 (स) धौत्य
 (ब) व्यय
 (द) द्रव्य
- According to Jainism SAT is the characteristic of the-
 (A) Syadvada
 (C) Dharouvy
 (B) Vyaya
 (D) Substance
- ()

44. षड्दर्शन समुच्चय के रचयिता कौन हैं?
 (अ) कुन्दकुन्द
 (स) हरिभद्र
 (ब) नेमिचन्द्र
 (द) धरसेन
- Who wrote the Shaddarshan Samucchaya?
 (A) Kundakunda
 (C) Haribhadra
 (B) Nemichandra
 (D) Dharsen
 ()
45. छेदसूत्र कितने हैं?
 (अ) 06
 (स) 16
 (ब) 04
 (द) 26
- How many Chedsutraas are there?
 (A) 06
 (C) 16
 (B) 04
 (D) 26
 ()
46. मूलसूत्र कितने हैं?
 (अ) 06
 (स) 16
 (ब) 04
 (द) 26
- How many Moolsutraas are there?
 (A) 06
 (C) 16
 (B) 04
 (D) 26
 ()
47. समयसार नाटक के रचयिता कौन हैं?
 (अ) पण्डित टोडरमल
 (स) आचार्य कुन्दकुन्द
 (ब) पण्डित बनारसीदास
 (द) आचार्य अमृतचन्द्र
- Who is the writer of the play named Samaysaara?
 (A) Pandit Todarmal
 (C) Acharya Kundkunda
 (B) Pandit Banarsidas
 (D) Acharya Amrutchandra
 ()
48. षट्खंडागम (धवला टीका सहित 16 भाग) का कुशल संपादन सर्वप्रथम किसने किया?
 (अ) डॉ. महेन्द्र कुमार न्यायाचार्य
 (स) डॉ. हुकुमचंद भारिल्ल
 (ब) डॉ. हीरालाल जैन
 (द) प्रो. फूलचन्द्र जैन प्रेमी
- Who edited first time the SHATKHANDAGAM (with Dhawala commentary in 16 volumes)?
 (A) Dr. Mahendra Kumar Nyayacharya
 (C) Dr. Hukumchandra Bharill
 (B) Dr. Heralal Jain
 (D) Prof. Phoolchand Jain Premi
 ()

49. आचारांग भाष्य किसने लिखा है?

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (अ) आचार्य तुलसी | (ब) आचार्य भिक्षु |
| (स) आचार्य कालूगणी | (द) आचार्य महाप्रज्ञ |

Who wrote Acharanga Bhashya?

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (A) Acharya Tulsi | (B) Acharya Bhikshu |
| (C) Acharya Kalugani | (D) Acharya Mahapragya |

()

50. वर्तमान में वीरनिर्वाण संवत् चल रहा है—

- | | |
|----------|----------|
| (अ) 2647 | (ब) 2547 |
| (स) 2447 | (द) 2020 |

The Veernirwan samvat running at present is-

- | | |
|----------|----------|
| (A) 2647 | (B) 2547 |
| (C) 2447 | (D) 2020 |

()

•••

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

(DEEMED UNIVERSITY)

RESEARCH ELIGIBILITY TEST (RET) - 2020

PAPER - II

EDUCATION

ROLL NO. :

SIG. OF INVIGILATOR

TIME : 01.30 HOURS

MARKS : 50 X 3 = 150

NOTE:

1. All questions are compulsory and of objective type. /
सभी प्रश्न अनिवार्य एवं वस्तुनिष्ठ हैं।
 2. All questions carry equal marks. / सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
 3. Only one answer is to be given for each question. /
प्रत्येक प्रश्न का एक ही उत्तर देना है।
 4. If more than one answer is marked, it would be treated as wrong answer. /
एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जायेगा।

What among the following is important in teaching process?

()

From which language has the word curriculum been taken?

()

Psychology -

4. निम्नलिखित में से कौनसा कथन सही है?
(अ) कभी-कभी दो व्यक्ति सब प्रकार से समान हो सकते हैं
(ब) सगे भाइयों में सब प्रकार की समानता हो सकती है
(स) दो अलग व्यक्तियों में कुछ न कुछ विभिन्नता अवश्य होती है
(द) उपरोक्त सभी सच हैं

Which of the following statements is correct?

- (A) Sometimes two persons can be alike in all respects
(B) Real brothers can be alike in all respects
(C) Two individuals must have some difference
(D) All the above are correct

()

5. अभिप्रेरणा को प्रभावित करने वाला कारक है—
(अ) आवश्यकतायें (ब) आकांक्षा स्तर एवं रुचि
(स) संवेगात्मक स्थिति (द) उपरोक्त सभी

Motivation is affected by-

- (A) Needs (B) Level of aspiration and interest
(C) Emotional state (D) All of these

()

6. शिक्षा का लक्ष्य है—
(अ) विद्यार्थियों को ज्ञान देना (ब) विद्यार्थियों की रुचि बढ़ाना
(स) समाज के इतिहास से परिचित कराना (द) छात्रों के पूर्ण व्यक्तित्व का विकास करना

The aim of Education is-

- (A) To give knowledge to students
(B) To increase the interest of students
(C) To teach history of the society
(D) To develop all round personality of students

()

7. शिक्षा के उद्देश्य निम्नानुसार होने चाहिये—
(अ) विद्यार्थियों की रुचि अनुसार
(ब) नागरिकों की रुचि अनुसार
(स) देश के धार्मिक नेताओं की इच्छानुसार
(द) देश की आवश्यकताओं व इच्छाओं के अनुसार

Objectives of education should be according to-

- (A) Interest of students
(B) Interest of citizens
(C) The wish of religious leaders of the nation
(D) The needs and aspirations of the country

()

- 8.** निम्न में से कौनसा कथन सही है?
 (अ) शिक्षा के उद्देश्य मनोविज्ञान द्वारा तय होते हैं।
 (ब) दर्शन द्वारा अधिगम के ढंग तय होते हैं।
 (स) शिक्षा में दर्शन व मनोविज्ञान की कोई भूमिका नहीं है।
 (द) उद्देश्य दर्शन द्वारा तय होते हैं एवं सीखने के ढंग मनोविज्ञान द्वारा तय होते हैं।
- Which of the following statements is correct?
 (A) Psychology decides the objectives of education.
 (B) Philosophy decides the methods of learning.
 (C) There is no role of philosophy and psychology in education.
 (D) Objectives are decided by philosophy while learning methods are decided by psychology.
- ()
- 9.** मनोविश्लेषण विधि के प्रतिपादक थे—
 (अ) फायड (ब) बर्ट
 (स) स्किनर (द) हल
- Psychoanalytical method was propounded by—
 (A) Freud (B) Burt
 (C) Skinner (D) Hull
- ()
- 10.** किस मनोवैज्ञानिक ने 1908 में सर्वप्रथम मानसिक आयु का विचार प्रस्तुत किया?
 (अ) बिने (ब) नन
 (स) वुडवर्थ (द) हल
- Which Psychologist introduced the concept of mental age for the first time in 1908?
 (A) Binet (B) Nunn
 (C) Woodworth (D) Hull
- ()
- 11.** एक बच्चे की वास्तविक आयु 08 वर्ष और मानसिक आयु 10 वर्ष है इसकी बुद्धिलब्धि होगी—
 (अ) 125 (ब) 146
 (स) 150 (द) 176
- A boy whose real age is 08 years has mental age of 10 years. His I.Q. is?
 (A) 125 (B) 146
 (C) 150 (D) 176
- ()
- 12.** सृजनशील बालक वे हैं—
 (अ) जिनकी बुद्धिलब्धि बहुत अधिक है (ब) जिनका संवेगात्मक विकास अधिक है
 (स) जिनमें नवीनता, मौलिकता व साहस है (द) उपरोक्त में से कोई नहीं
- Creative children are those—
 (A) Whose I.Q. is very high
 (B) Whose emotional development is very high
 (C) Who have novelty, originality and courage
 (D) None of these
- ()

13. सृजनशीलता मापने हेतु निम्न ने बहुत योगदान दिया है—
(अ) गिलफोर्ड एवं टोरेन्स (ब) बिने
(स) गेस्टाल्ट (द) मैकडूगल

The following have contributed most in measuring creativity-

- (A) Guilford and Torrance (B) Binet
(C) Gestalt (D) McDougall

()

14. मेंडल ने निम्न पर प्रयोग किया—
(अ) मटर (ब) चूहे
(स) कुत्ते (द) तोते

Mendel did his experiments on-

- (A) Peas (B) Mice
(C) Dogs (D) Parrots

()

15. कौन सी खेल पर आधारित शिक्षण विधि नहीं है?
(अ) मॉन्टेसरी (ब) डाल्टन
(स) किंडरगार्टन (द) व्याख्यान विधि

Which one is not a teaching method based on play?

- (A) Montessori (B) Dalton
(C) Kindergarten (D) Lecture method

()

16. पाठ्यचर्या के आधार हैं—
(अ) दार्शनिक (ब) समाजशास्त्रीय
(स) मनोवैज्ञानिक (द) उपरोक्त सभी

The bases of curriculum are-

- (A) Philosophical (B) Sociological
(C) Psychological (D) All these

()

17. शिक्षा दर्शन में प्रकृतिवाद किसकी देन है—
(अ) रूसो (ब) किल पैट्रिक
(स) डीवी (द) हल

Naturalism in Education is due to-

- (A) Rousseau (B) Kilpatrick
(C) Dewey (D) Hull

()

18. शिक्षण के मुख्य स्तर हैं—
(अ) स्मृति (ब) अवबोध
(स) चिंतन (द) उपरोक्त सभी

Main levels of teaching are-

- (A) Memory (B) Understanding
(C) Reflective (D) All these

()

- 25.** मापन व मूल्यांकन में—
 (अ) कोई अन्तर नहीं है
 (ब) मापन विस्तृत है मूल्यांकन का क्षेत्र संकुचित है
 (स) मापन का क्षेत्र संकुचित है एवं मूल्यांकन विस्तृत है
 (द) इनमें से कोई नहीं
- In Measurement and Evaluation-
- (A) There is no difference
 (B) Measure is vast evaluation is narrow
 (C) Measurement is narrow evaluation is vast
 (D) None of these
- ()
- 26.** उपलब्धि परीक्षण हो सकते हैं—
 (अ) मौखिक (ब) लिखित
 (स) प्रायोगिक (द) उपरोक्त सभी प्रकार के
- Achievement test can be-
- (A) Oral (B) Written
 (C) Experimental (D) All of these
- ()
- 27.** लिखित परीक्षण में निम्न का होना आवश्यक है—
 (अ) वस्तुनिष्ठता (ब) विश्वसनीयता
 (स) वैद्यता (द) उपरोक्त सभी
- A written examination should have-
- (A) Objectivity (B) Reliability
 (C) Validity (D) All these
- ()
- 28.** सह सम्बन्ध गुणांक का अधिकतम मान हो सकता है—
 (अ) 0.1 (ब) 1.0
 (स) 2.0 (द) उपरोक्त सभी
- The maximum value of coefficient of correlation can be-
- (A) 0.1 (B) 1.0
 (C) 2.0 (D) All of these
- ()
- 29.** शैक्षिक उद्देश्यों के वर्गीकरण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाने वाले व्यक्ति हैं—
 (अ) ब्लूम (ब) डीवी
 (स) विवेकानन्द (द) कांट
- The person who has done very important work in the classification of educational objectives is-
- (A) Bloom (B) Dewey
 (C) Vivekanand (D) Kant
- ()

35. राष्ट्रीय अध्यापक शिक्षा परिषद् का मुख्यालय निम्न शहर में है—

- (अ) देहली (ब) जयपुर
(स) बंगलूरु (द) भोपाल

The headquarter of National Council for Teacher Education is in-

- (A) Delhi (B) Jaipur
(C) Bangluru (D) Bhopal

()

36. समाजीकरण की प्रक्रिया चलती है—

- (अ) निरन्तर (ब) जीवनभर
(स) हर समय (द) उपरोक्त सभी

The process of socialisation goes on-

- (A) Continuously (B) Lifelong
(C) All the time (D) All of the above

()

37. संस्कृति के संदर्भ में शिक्षा के निम्न कार्य हैं—

- (अ) इसका संरक्षण (ब) इसका हस्तान्तरण
(स) इसमें बदलाव (द) उपरोक्त सभी

The functions of education in respect of culture are-

- (A) Its preservation (B) Its transmission
(C) Its modification (D) All these

()

38. शिक्षा के विभिन्न रूप हैं—

- (अ) औपचारिक (ब) निरौपचारिक
(स) अनौपचारिक (द) उपरोक्त सभी

The different forms of education are-

- (A) Formal (B) Non-formal
(C) Informal (D) All of the above

()

39. किस शिक्षाविद् ने कहा था कि पिछड़े बच्चे वह होते हैं जिनकी शैक्षणिक उपलब्धियाँ उस स्तर से निम्न दर्जे की होती हैं जिनके लिये वह योग्य होते हैं?

- (अ) बर्ट (ब) एडवर्ड
(स) मेनन (द) इनमें से कोई नहीं

Which educationist said that backward children have educational achievements of lower standard than expected of them?

- (A) Burt (B) Edward
(C) Menon (D) None of these

()

40. अनुसंधान विधि का विकास करने वाले थे—

- (अ) किलपैट्रिक (ब) स्पेन्सर
(स) आर्मस्ट्रॉग (द) डॉल्टन

Discovery method was developed by-

- (A) Kilpatrick (B) Spensore
(C) Armstrong (D) Dalton

()

47. उद्दीपक (S) एवं अनुक्रिया (R) के मध्य साहचर्य (बोन्ड) स्थापित कराने वाले प्रक्रम को टॉलमन ने क्या नाम दिया?
 (अ) सीखना (ब) प्रेरणा
 (स) समझ (द) इनमें से कोई नहीं

What name was given by Tolman to the process of establishing a bond between Stimulus (S) and Response (R)?
 (A) Learning (B) Motivation
 (C) Understanding (D) None of these

()

48. 14 वर्ष के बालकों के लिये अनिवार्य एवं निःशुल्क शिक्षा व्यवस्था की चर्चा भारतीय संविधान के निम्न अनुच्छेद में की गई है—
 (अ) 40 (ब) 45
 (स) 46 (द) 51

Compulsory and free education up to the age of 14 years has been discussed in the following section in Indian Constitution—
 (A) 40 (B) 45
 (C) 46 (D) 51

()

49. अवसर की समानता का वर्णन हमारे संविधान की निम्न धारा में किया गया है—
 (अ) 15 (ब) 16
 (स) 17 (द) 19

Equality of opportunity has been described in the following section in our Constitution—
 (A) 15 (B) 16
 (C) 17 (D) 19

()

50. विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग (1948) के अध्यक्ष थे—
 (अ) राधा कृष्णन (ब) मुदालियर
 (स) टैगोर (द) इनमें से कोई नहीं

The Chairman of University Education Commission (1948) was—
 (A) Radha Krishnan (B) Mudaliar
 (C) Tagore (D) None of these

()

1

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

(DEEMED UNIVERSITY)

RESEARCH ELIGIBILITY TEST (RET) - 2020

PAPFR - II

NON-VIOLENCE & PEACE

ROLL NO. :

SIG. OF INVIGILATOR

TIME : 01.30 HOURS

MARKS : $50 \times 3 = 150$

NOTE :

1. All questions are compulsory and of objective type.
सभी प्रश्न अनिवार्य एवं वस्तुनिष्ठ हैं।
 2. All questions carry equal marks. / सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
 3. Only one answer is to be given for each question. / प्रत्येक प्रश्न का एक ही उत्तर देना है।
 4. If more than one answer is marked, it would be treated as wrong answer.
एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जायेगा।

()

2. "Unto This Last" के लेखक कौन हैं?
(अ) जॉन रस्किन
(स) हरमन कालेनबाख
(ब) रस्किन बॉण्ड
(द) लुई फिशर

Who is the author of "Unto This Last"?

()

Which of the following, according to Gandhi, is an essential principle of Satyagraha?

()

Who started the Non-Cooperation Movement during British India?

()

5. शांति शिक्षा के निम्नलिखित प्राथमिक उद्देश्यों में से एक शांतिपूर्ण समाज बनाने में शामिल व्यावहारिक कदमों पर जोर देता है?

- (अ) हिंसा के बिना संघर्ष का प्रबंधन
- (ब) सामाजिक न्याय गतिविधियों में संलग्न
- (स) पारस्परिक विविधता की सराहना करना
- (द) शांतिप्रिय बनाने के लिए निर्धारित कौशल सीखना

Which of the following primary objectives of peace education emphasizes on the practical steps involved in creating peaceful society?

- (A) Managing conflict without violence
- (B) Engaging in social justice activites
- (C) Appreciating intercultural diversity
- (D) Learning the skill set for being peaceful

()

6. किसने विरोध किया कि “यदि आप शांति की कामना करते हैं, तो युद्ध को समझें”?

- (अ) जोमिनी
- (ब) जे.एफ.सी. फुलर
- (स) माओत्से तुंग
- (द) बी.एच. लिडेल हार्ट

Who opined that "if you wish for peace, understand war"?

- (A) Jomini
- (B) J.F.C. Fuller
- (C) Mao Tse Tung
- (D) B.H. Liddell Hart

()

7. निम्नलिखित में से कौन 'भारत के मिसाइल कार्यक्रम के पिता' के रूप में जाना जाता है?

- (अ) ए.पी.जे. अब्दुल कलाम
- (ब) राजा रमन्ना
- (स) अनिल काकोडकर
- (द) विक्रम साराभाई

Who is among the following is known as 'Father of India's Missile Programme'?

- (A) A.P.J. Abdul Kalam
- (B) Raja Ramanna
- (C) Anil Kakodkar
- (D) Vikram Sarabhai

()

8. निम्नलिखित में से कौन सा एक हथियार नियंत्रण समझौता नहीं है?

- (अ) NATO
- (ब) SALT
- (स) NPT
- (द) PBAT

Which one of the following is not an arms control agreement?

- (A) NATO
- (B) SALT
- (C) NPT
- (D) PBAT

()

9. निम्नलिखित में से कौन सा एक आधुनिक राष्ट्र-राज्य की राष्ट्रीय शक्ति का एक तत्व नहीं है?

- (अ) क्रांतिक द्रव्यमान
- (ब) राष्ट्रीय इच्छा
- (स) आर्थिक क्षमता
- (द) सामाजिक आंदोलन

Which one of the following is not an element of National Power of a modern nation-state?

- (A) Critical Mass
- (B) National Will
- (C) Economic Capability
- (D) Social Movement

()

- 10.** निम्नलिखित में से किसने 'शांति' के लिए परमाणु' का विचार प्रस्तावित किया?
 (अ) किलंटन (ब) ओबामा
 (स) आइजनहावर (द) जार्ज डब्ल्यू बुश

Who among the following proposed the concept of atom of peace?

(A) Clinton (B) Obama
 (C) Eisenhower (D) George W. Bush

()

11.के लेखन से गांधी जी प्रभावित थे।
 (अ) कार्ल मार्क्स (ब) थॉम्स हॉब्स
 (स) चार्ल्स डार्विन (द) लियो टॉल्स्टॉय

Gandhiji was influenced by.....

(A) Karl Marx (B) Thomas Hobbs
 (C) Charles Darwin (D) Leo Tolstoy

()

12. गांधीजी ने सत्याग्रह आंदोलन किस वर्ष में शुरू किया था?
 (अ) 1919 (ब) 1927
 (स) 1934 (द) 1942

In which year did Gandhiji start Satyagrah Movement?

(A) 1919 (B) 1927
 (C) 1934 (D) 1942

()

13. गांधी-इरविन पैक्ट का सम्बन्ध किससे है?
 (अ) भारत छोड़ो आंदोलन (ब) सविनय अवज्ञा आंदोलन
 (स) असहयोग खिलाफत आंदोलन (द) रोलेट आंदोलन

Gandhi-Irwin Pact is associated with-

(A) Quit India Movement (B) Civil Disobedience Movement
 (C) Non-Cooperation Khilafat Movement (D) Rowlett Agitation

()

14. गदर आंदोलन से कौन जुड़ा था?
 (अ) श्यामजी कृष्णवर्मा (ब) एम.एन. रॉय
 (स) भगत सिंह (द) लाला हर दयाल

Who was associated with Gaddar Movement?

(A) Shyamaji Krishnavarma (B) M. N. Roy
 (C) Bhagat Singh (D) Lala Har Dayal

()

15. किस आंदोलन का नेतृत्व महात्मा गांधी ने नहीं किया था?
 (अ) चंपारण आंदोलन (ब) वहाबी आंदोलन
 (स) असहयोग आंदोलन (द) सविनय अवज्ञा आंदोलन

Which movement was not led by Mahatma Gandhi?

(A) Champaran Movement (B) Wahabi Movement
 (C) Non-Cooperation Movement (D) Civil Disobedience Movement

()

- 16.** स्वदेशी आंदोलन के दौरान भारत का वायसराय कौन था?
- (अ) लॉर्ड कर्जन (ब) लॉर्ड इरविन
 (स) लॉर्ड विलिंगडन (द) लॉर्ड लैंसडाउन
- Who was the Viceroy of India during the Swadeshi Movement?
- (A) Lord Curzon (B) Lord Irwin
 (C) Lord Willington (D) Lord Lansdowne
- ()
- 17.** निम्नलिखित में से किसने सहकारी समितियों को खोला और स्वदेशी आंदोलन के दौरान स्वदेशी वस्तु प्रचारिणी सभा का नेतृत्व किया?
- (अ) लाला लाजपत राय (ब) सैयद हैदर रजा
 (स) लोकमान्य तिलक (द) चिंदबरम पिल्लई
- Who among the following opened cooperative stores and headed the Swadeshi Vastu Pracharini Sabha during Swadeshi Movement?
- (A) Lala Lajpat Rai (B) Syed Haider Raza
 (C) Lokmanya Tilak (D) Chidambaram Pillai
- ()
- 18.** स्वदेशी आंदोलन का गंभीर परिणाम क्या था?
- (अ) साम्प्रदायिक राजनीति का उद्भव (ब) भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस का विभाजन
 (स) बंगाल का विभाजन (द) दोनों (ब) और (स)
- What was/were the serious consequence of the Swadeshi Movement?
- (A) Emergence of Communal politics (B) Split of Indian National Congress
 (C) Partition of Bengal (D) Both B & C
- ()
- 19.** भारतीय संविधान के निर्देशों का उल्लेख भारतीय संविधान के..... में है।
- (अ) भाग I (ब) भाग VI
 (स) भाग VIII (द) भाग IV
- Directive Principles of State Policy is mentioned in..... of the Indian constitution.
- (A) Part I (B) Part VI
 (C) Part VIII (D) Part IV
- ()
- 20.** निम्नलिखित में से कौन से गांधीवादी निर्देशक सिद्धांत हैं?
- (अ) ग्राम पंचायतों को व्यवस्थित करना
 (ब) बच्चों के स्वस्थ विकास के लिए अवसरों को सुरक्षित करना
 (स) कृषीर उद्योगों को बढ़ावा देना (द) उपरोक्त में से कोई नहीं
- Which of the following are Gandhian Directive Principles?
- (A) To organize village panchayats
 (B) To secure opportunities for the healthy development of children
 (C) To promote cottage industries (D) None of the above
- ()

- 21.** भारत के संविधान के निम्नलिखित लेखों में से कौन अस्पृश्यता को समाप्त करता है?

(अ) अनुच्छेद 15 (ब) अनुच्छेद 16
 (स) अनुच्छेद 17 (द) अनुच्छेद 18

Which among the following articles of Constitution of India abolishes Untouchability?

(A) Article 15 (B) Article 16
 (C) Article 17 (D) Article 18 ()

22. भारत के संविधान में निम्नलिखित में से कौन सा एक मौलिक अधिकार नहीं है?

(अ) काम का अधिकार (ब) समानता का अधिकार
 (स) स्वतंत्रता का अधिकार (द) धर्म की स्वतंत्रता का अधिकार

Which of the following is not a fundamental right in the Constitution of India?

(A) Right to work (B) Right to Equality
 (C) Right to Freedom (D) Right to Freedom of Religion ()

23. पंचायत राज प्रणाली..... द्वारा अस्तित्व में आई—

(अ) 42 वां संवैधानिक संशोधन (ब) 52 वां संवैधानिक संशोधन
 (स) 26 वां संवैधानिक संशोधन (द) 73 वां संवैधानिक संशोधन

The Panchayath Raj system came in existence by the..... -

(A) 42nd Constitutional Amendment
 (B) 52nd Constitutional Amendment
 (C) 26th Constitutional Amendment
 (D) 73rd Constitutional Amendment ()

24. द्वितीय विश्व युद्ध के बाद.....ने मानव अधिकारों की रक्षा के लिए कई उपाय किए हैं—

(अ) संयुक्त राष्ट्र संघ (ब) उच्चतम न्यायालय
 (स) न्याय का अंतर्राष्ट्रीय न्यायालय (द) कोई नहीं

After the Second World War.....has taken several measures to protect human rights-

(A) UNO (B) Supreme Court
 (C) The International Court of Justice (D) None ()

25. किसकी अध्यक्षता में मानवाधिकारों की संयुक्त घोषणा को अपनाया गया?

(अ) एलीनर रूजवेल्ट (ब) जवाहरलाल नेहरू
 (स) एडॉल्फ हिटलर (द) क्वीन एलिजाबेथ

Under whose chairmanship The United Declaration of Human Rights was adopted?

(A) Eleanor Roosevelt (B) Jawaharlal Nehru
 (C) Adolf Hitler (D) Queen Elizabeth ()

- 26.** पहला जेनेवा कन्वेंशन कब हुआ था?

(अ) 1756 (ब) 1864
 (स) 1958 (द) 2006

When did the first Geneva Convention take place?

(A) 1756 (B) 1864
 (C) 1958 (D) 2006 ()

27. मानव अधिकारों की सार्वभौमिक घोषणा कब हुई?

(अ) 1947 (ब) 1948
 (स) 1949 (द) 1950

When was the Universal Declaration of Human Rights made?

(A) 1947 (B) 1948
 (C) 1949 (D) 1950 ()

28. राष्ट्रीय मानवाधिकार आयोग के अध्यक्ष का कार्यकाल क्या है?

(अ) 5 वर्ष या 62 वर्ष तक की आयु (ब) 5 वर्ष या 65 वर्ष तक की आयु
 (स) 6 वर्ष या 65 वर्ष तक की आयु (द) 5 वर्ष या 70 वर्ष तक की आयु

What is the tenure of the chairman of the National Human Rights Commission?

(A) 5 years or up to 62 years of age (B) 5 years or up to 65 years of age
 (C) 6 years or up to 65 years of age (D) 5 years or up to 70 years of age ()

29. राष्ट्रीय मानवाधिकार आयोग के अध्यक्ष के रूप में किसे नियुक्त किया जा सकता है?

(अ) सुप्रीम कोर्ट का कोई भी सिटिंग जज (ब) सर्वोच्च न्यायालय का कोई सेवानिवृत्त मुख्य न्यायाधीश
 (स) राष्ट्रपति द्वारा नियुक्त कोई व्यक्ति (द) किसी भी उच्च न्यायालय के सेवानिवृत्त मुख्य न्यायाधीश

Who can be appointed as the Chairman of the National Human Rights Commission?

(A) Any sitting Judge of the Supreme Court
 (B) Any retired Chief Justice of the Supreme Court
 (C) Any person appointed by the President
 (D) Retired Chief Justice of any High Court ()

30. राष्ट्रीय मानवाधिकार आयोग का मुख्यालय कहाँ है?

(अ) मुम्बई (ब) अहमदाबाद
 (स) कोलकाता (द) दिल्ली

Where is the head quarter of the National Human Rights Commission?

(A) Mumbai (B) Ahmedabad
 (C) Kolkata (D) Delhi ()

- 31.** मानवाधिकारों की सार्वभौम घोषणा में कितने अनुच्छेद हैं?
 (अ) 10 (ब) 20
 (स) 30 (द) 40
- How many articles are there in the Universal Declaration of Human Rights?
 (A) 10 (B) 20
 (C) 30 (D) 40 ()
- 32.** राष्ट्रीय मानवाधिकार आयोग के वर्तमान अध्यक्ष कौन हैं?
 (अ) न्यायमूर्ति ए.एस. आनन्द (ब) जस्टिस एच.एल. दत्तू
 (स) जस्टिस एस. राजेन्द्र बाबू (द) जस्टिस के. बालकृष्णन
- Who is the current Chairman of the National Human Rights Commission?
 (A) Justice A.S. Anand (B) Justice H.L. Dattu
 (C) Justice S. Rajendra Babu (D) Justice K. Balakrishnan ()
- 33.** निम्नलिखित में से किसे राष्ट्रीय मानवाधिकार आयोग के अध्यक्ष के रूप में कभी नहीं नियुक्त किया गया है?
 (अ) न्यायमूर्ति के.जी. बालकृष्णन (ब) जस्टिस एस. राजेन्द्र बाबू
 (स) जस्टिस ए.एस. आनन्द (द) जस्टिस पी. सदाशिवम्
- Who of the following has never been appointed as the Chairman of the National Human Rights Commission?
 (A) Justice K. Balakrishnan (B) Justice S. Rajendra Babu
 (C) Justice A. S. Anand (D) Justice P. Sathasivam ()
- 34.** राष्ट्रीय मानवाधिकार आयोग अधिनियम में कब बदलाव किए गए हैं?
 (अ) 2001 (ब) 1999
 (स) 2006 (द) 2016
- When were changes made in the National Human Rights Commission Act?
 (A) 2001 (B) 1999
 (C) 2006 (D) 2016 ()
- 35.** भारत में सामाजिक न्याय के लिए आंदोलन के अग्रणी कौन थे?
 (अ) महात्मा गांधी (ब) जवाहर लाल नेहरू
 (स) डॉ बी.आर. अम्बेडकर (द) लाल बहादुर शास्त्री
- Who was a pioneer of the movement for social justice in India?
 (A) Mahatma Gandhi (B) Jawahar Lal Nehru
 (C) Dr. B.R. Ambedkar (D) Lal Bahadur Shastri ()
- 36.**भारतीय संविधान की आधारशिला है—
 (अ) सामाजिक न्याय (ब) सामाजिक समानता
 (स) सामाजिक इकिवटी (द) लोकतंत्र
- is the foundation stone of the Indian Constitution?
 (A) Social Justice (B) Social equality
 (C) Social equity (D) Democracy ()

42. गांधीजी के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन सा व्यक्तिगत स्वतंत्रता प्राप्त करने के लिए एक सुरक्षा उपाय है?

- (अ) धन का विकेन्द्रीकरण (ब) शक्ति और अधिकार का विकेन्द्रीकरण
(स) प्रभावी सामाजिक नीतियों का गठन (द) शक्ति और अधिकार का केन्द्रीकरण

According to Gandhi which of the following is a safeguard for achieving individual freedom?

- (A) Decentralization of Wealth
(B) Decentralization of power and authority
(C) Formulation of effective social policies
(D) Centralization of power and authority

()

43. जब एक पार्टी को लगता है कि प्रक्रिया शुरू हो गई है, तो दूसरा निराश हो गया है, या निराश होने वाला है, उसकी कुछ चिंता है, जिसे इस रूप में जाना जाता है—

- (अ) संघर्ष (ब) जोखिम
(स) अनिश्चितता (द) बुरा प्रबंधन

The process which begins when one party perceives that the other is frustrated, or is about to frustrate some concern of his, is known as

- (A) Conflict (B) Risk
(C) Uncertainty (D) Poor management

()

44. रचनात्मक और विनाशकारी संघर्ष एक—दूसरे से भिन्न हैं, निम्नलिखित में से किस तरीके से?

- (अ) रचनात्मक संघर्ष वेब—उन्मुख है, विनाशकारी संघर्ष मुझे उन्मुख है
(ब) रचनात्मक संघर्ष की विशेषता यह है कि संघर्ष की वृद्धि, विनाशकारी संघर्ष की विशेषता है संघर्ष का बढ़ना
(स) रचनात्मक संघर्ष को क्रॉस—शिकायत करने की विशेषता है, विनाशकारी संघर्ष लचीलेपन की विशेषता है
(द) (अ) और (ब) दोनों

Constructive and destructive conflict is distinguished from each other in which of the following ways?

- (A) Constructive conflict is Web-oriented, destructive conflict is Me-oriented
(B) Constructive conflict is characterized by a de-escalation of the conflict,
Destructive conflict is characterized by an escalation of the conflict
(C) Constructive conflict is characterized by cross-complaining, destructive conflict is
Characterized by flexibility
(D) Both (A) and (B)

()

45. संघर्ष के बारे में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सत्य है?

- (अ) हमेशा गलतफहमी के कारण संघर्ष नहीं होता है
(ब) संघर्ष से हमेशा बचा जा सकता है
(स) असहमति हमेशा संकेत देती है कि संबंध चट्ठानों पर है
(द) संघर्ष हमेशा बुरा होता है

Which of the following statements about conflict is true?

- (A) Conflict does not always occur because of misunderstandings
(B) Conflict can always be avoided
(C) Disagreements always signal that the relationship is on the rocks
(D) Conflict is always bad

()

46. कब संघर्ष रचनात्मक होता है?
(अ) यह सभी नए संघर्षों को रोकता है
(ब) एक स्पष्ट विजेता और स्पष्ट हारे हुए व्यक्ति हैं
(स) यह नई अंतर्दृष्टि बनाने में मदद करता है और एक रिश्ते में नए पैटर्न स्थापित करता है।
(द) दोनों लोगों को वही मिलता है जो वे चाहते हैं

When conflict is constructive?

- (A) It prevents all new conflicts
(B) There is a clear winner and a clear loser
(C) It helps to build new insights and establishes new patterns in a relationship
(D) Both people get what they want

()

47. समस्या समाधान प्रक्रिया में पहला कदम..... है।
(अ) समाधान उत्पन्न करें
(स) समस्या को परिभाषित करें
(ब) समस्या का विश्लेषण करें
(द) लक्ष्य निर्धारित करें

The first step in the problem-solving process is to.....

- (A) Generate solutions
(C) Define the problem
(B) Analyze the problem
(D) Determine the goals

()

48. जब एक विवाद को मुकदमेबाजी के लिए मजबूर किया जाता है तो..... संभव नहीं है—
(अ) समझौता
(स) आधिकारिक
(ब) एकीकरण
(द) बचना

When one disputant is forced to litigation then..... style is not possible-

- (A) Compromising
(C) Authoritative
(B) Integration
(D) Avoiding

()

49. सत्य के अनेकांत का सिद्धांत किसका विशिष्ट लक्षण है?
(अ) आजीवक
(स) जैन धर्म
(ब) बौद्ध धर्म
(द) लोकायत

What is the distinguishing characteristic of the theory of truth?

- (A) Livelihood
(C) Jainism
(B) Buddhism
(D) Lokayat

()

50. जैन आगम किस भाषा में लिखे गये हैं?
(अ) पाली
(स) मागधी
(ब) प्राकृत
(द) अवधि

In which language are the Jain Agams written?

- (A) Pali
(C) Magadhi
(B) Prakrit
(D) Awadhi

()

•••

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

(DEEMED UNIVERSITY)

RESEARCH ELIGIBILITY TEST (RET) - 2020

PAPER - II

PRAKRIT

ROLL NO. :

SIG. OF INVIGILATOR

TIME : 01.30 HOURS

MARKS : 50 X 3 = 150

NOTE :

1. All questions are compulsory and of objective type. / सभी प्रश्न अनिवार्य एवं वस्तुनिष्ठ हैं।
2. All questions carry equal marks. / सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. Only one answer is to be given for each question. / प्रत्येक प्रश्न का एक ही उत्तर देना है।
4. If more than one answer is marked, it would be treated as wrong answer. / एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जायेगा।

1. भरतमुनि कृत नाट्यशास्त्र में प्राकृत के नाम गिनाए हैं—

The names of Prakrit are enumerated in Natya Shastra of Bharat Muni-

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (अ) तीन / Three | (ब) चार / Four |
| (स) पाँच / Five | (द) सात / Seven |
- ()

2. प्राकृत का सम्बन्ध है— / Prakrit is related with-

- | |
|--|
| (अ) प्राच्य भारतीय आर्यभाषा / Ancient Indo-Aryan Language |
| (ब) मध्ययुगीन भारतीय आर्यभाषा / Middle Indo-Aryan Language |
| (स) आधुनिक भारतीय आर्यभाषा / Modern Indo-Aryan Language |
| (द) इनमें से कोई नहीं / None of above mentioned |
- ()

3. प्राकृत में कुल स्वर हैं— / The total vowels used in Prakrit are numbered as-

- | | |
|--------------|-------------------|
| (अ) छः / Six | (ब) आठ / Eight |
| (स) दस / Ten | (द) बारह / Twelve |
- ()

4. प्राकृत में स्वर नहीं है— / The vowel not used in Prakrit is-

- | | |
|-------|-------|
| (अ) अ | (ब) इ |
| (स) उ | (द) ऋ |
- ()

5. प्राकृत में सन्धि होती है— / Euphony (सन्धि) is made in Prakrit-

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| (अ) एकपद / Into Single word | (ब) दो पदों / Between two words |
| (स) तीन पदों / Among three words | (द) चार पदों / Among four words |

()

6. समान स्वर सन्धि का उदाहरण है—

The example of equal vowel Euphony (समान स्वर सन्धि) is-

- | | |
|------------|--------------|
| (अ) देसेला | (ब) नरीसर |
| (स) महोसव | (द) विज्जालय |
- ()

7. प्राकृत में कारकों की संख्या है— / The numbers of cases in Prakrit are-

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (अ) तीन / Three | (ब) चार / Four |
| (स) छः / Six | (द) सात / Seven |
- ()

8. प्राकृत में सामान्यतः 'ऋ' वर्ण के परिवर्तन होते हैं—

The 'ऋ' vowel changes phonetically generally in Prakrit numbering in-

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (अ) तीन / Three | (ब) चार / Four |
| (स) पाँच / Five | (द) सात / Seven |
- ()

9. प्राकृत में संयुक्त वर्ण का पूर्व स्वर होता है—

The conjunct vowel has previous vowel generally in Prakrit-

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| (अ) हस्त / Short vowel | (ब) दीर्घ / Long vowel |
| (स) दोनों / Both | (द) इनमें से कोई नहीं / None of them |
- ()

10. प्राकृत में पद के मध्य में स्थित और असंयुक्त 'थ' को होता है—

The non-conjunct 'थ' when exists in the middle of word, changes in Prakrit as-

- | | |
|-------|------------------------|
| (अ) घ | (ब) द |
| (स) ह | (द) कोई नहीं / Nothing |
- ()

11. प्राकृत में वचन है— / The denoters of numbering (वचन) are numbered in Prakrit-

- | | |
|----------------|---------------------|
| (अ) दो / Two | (ब) तीन / Three |
| (स) चार / Four | (द) कोई नहीं / None |
- ()

12. प्राकृत में पद की प्रधानता है—

The mainly used padas (पद) are in Prakrit-

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (अ) आत्मने / Atmane | (ब) परस्मै / Parasmai |
| (स) उभय / Both | (द) कोई नहीं / None |
- ()

13. श्वेताम्बर परम्परा के आगमों की प्रमुख भाषा है—

The main language of canons of Shwetamber tradition is-

(अ) महाराष्ट्री / Maharastrī

(ब) शौरसेनी / Shouraseni

(स) मागधी / Magadhi

(द) अर्धमागधी / Ardhamagadhi

()

14. पउमचरियं के रचयिता हैं— / The writer of पउमचरियं is-

(अ) स्वयंभू / Swayambhu

(ब) पुष्पदंत / Pushpadant

(स) विमलसूरि / Vimal Suri

(द) हरिभद्रसूरि / Haribhadra Suri

()

15. 'गाहासतसई' के लेखक हैं— / The writer / compiler of 'गाहासतसई' is-

(अ) प्रवरसेन / Praversena

(ब) हाल / Hall

(स) जयवल्लभ / Jayvallabh

(द) भास / Bhasa

()

16. सिद्धहेमशब्दानुशासनम् का एक अध्याय है— / The one chapter of सिद्धहेमशब्दानुशासनम् is-

(अ) प्राकृत व्याकरण / Prakrit Vyakaran

(ब) प्राकृत प्रकाश / Prakrit Prakash

(स) प्राकृत दीपिका / Prakrit Deepika

(द) प्राकृत सर्वस्व / Prakrit Sarvasav

()

17. पउमचरियं की प्रतिनिधि प्राकृत है— / The representing Prakrit language of पउमचरियं is-

(अ) मागधी / Magadhi

(ब) अर्धमागधी / Ardhamagadhi

(स) महाराष्ट्री / Maharastrī

(द) शौरसेनी / Shouraseni

()

18. कर्पूरमंजरी है— / कर्पूरमंजरी Composition is famous as-

(अ) महाकाव्य / Mahakavya

(ब) सट्टक / Sattak

(स) खण्डकाव्य / Khandkavya

(द) एकांकी / One act. play

()

19. सम्राट अशोक के शिलालेखों की भाषा है— / The language of Ashokan Inscription is-

(अ) संस्कृत / Sanskrit

(ब) पालि / Pali

(स) प्राकृत / Prakrit

(द) अपभ्रंश / Apabhransha

()

20. दिगम्बर परम्परा के आगमों की प्रतिनिधि प्राकृत है—

The representing Prakrit language of canons of Digamber tradition is-

(अ) मागधी / Magadhi

(ब) अर्धमागधी / Ardhamagadhi

(स) महाराष्ट्री / Maharastrī

(द) शौरसेनी / Shouraseni

()

21. अंग ग्रन्थों की संख्या है— / The numbers of Anga Canon are-

(अ) आठ / Eight

(ब) दस / Ten

(स) बारह / Twelve

(द) चौदह / Fourteen

()

22. पूर्वों की संख्या मानी गयी है— / The number of Purva Canons are-
- | | |
|--------------------|----------------------|
| (अ) बारह / Twelve | (ब) चौदह / Fourteen |
| (स) सोलह / Sixteen | (द) अठारह / Eighteen |
- ()
23. मूलसूत्रों की संख्या है— / The Mula Sutras (मूलसूत्र) are numbered as-
- | | |
|----------------|--------------|
| (अ) चार / Four | (ब) छः / Six |
| (स) आठ / Eight | (द) दस / Ten |
- ()
24. विवायसुय इनके अन्तर्गत आता है— / The Vivaya Suya (विवायसुय) is included in-
- | | |
|--------------|---------------|
| (अ) मूलसूत्र | (ब) प्रकीर्णक |
| (स) अंग | (द) उपांग |
- ()
25. उत्तरज्ञायणाणि (उत्तराध्ययन) में अध्ययन है—
The chapters of Uttarajhayanan are numbered as-
- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (अ) तीस / Thirty | (ब) बत्तीस / Thirty two |
| (स) चौंतीस / Thirty four | (द) छत्तीस / Thirty six |
- ()
26. दिष्टिवाय (दृष्टिवाद) अंग है— / Dristivada canon is known numerically as-
- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (अ) 8 वां / 8 th | (ब) 10 वां / 10 th |
| (स) 12 वां / 12 th | (द) कोई नहीं / None |
- ()
27. हेमचन्द्रकृत प्राकृत व्याकरण में 'अथ प्राकृतम्' सूत्र से तात्पर्य है—
The Aphorism 'अथ प्राकृतम्' in Hemachandra's Prakrit Grammar indicates language-
- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| (अ) मागधी / Magadhi | (ब) अर्धमागधी / Ardhamagadhi |
| (स) शौरसेनी / Shouraseni | (द) महाराष्ट्री / Maharastri |
- ()
28. प्राकृत में स्वर रहित अन्त्यव्यंजन का होता है—/ The final consonant changes in Prakrit as-
- | |
|--|
| (अ) परिवर्तन / Change |
| (ब) लोप / Elimination |
| (स) व्यत्पय / Mutually change in order |
| (द) आगम / Coming of new vowels therein |
- ()
29. प्राकृत में चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर प्रयोग होता है—
The dative case changes in Prakrit as-
- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| (अ) द्वितीया / Second case | (ब) पंचमी / Fifth case |
| (स) षष्ठी / Sixth case | (द) तृतीया / Third case |
- ()

30. हेमचन्द्र प्रणीत प्राकृत व्याकरण में 'आर्षम्' सूत्र से प्रयोजन है—

The Aphorism 'आर्षम्' presented in Hemachandra's Prakrit Grammar indicates-

- (अ) जैन आगमों की प्राकृत / Prakrit language of Jain Agamas
- (ब) महाकाव्यीय प्राकृत / Prakrit as used in (महाकाव्य) Poetic Compositions
- (स) शिलालेखीय प्राकृत / Language of Inscriptions
- (द) नाटकीय प्राकृत / Language used in Dramas

()

31. षष्ठी तत्पुरुष का उदाहरण है— / The example of genitive Tatpurush (षष्ठी तत्पुरुष) is-

- (अ) जिणेण सरिसो
- (ब) देवस्स थुई
- (स) लोगस्स सुहो
- (द) कोई नहीं / None of them

()

32. प्राकृत में द्विवचन के स्थान पर होता है—

The (द्विवचन) indicator of two things is being presented as-

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| (अ) एकवचन / Singular | (ब) बहुवचन / Plural |
| (स) लोप / Elimination | (द) कोई नहीं / None of them |

()

33. दसवेआलियसुत्त की भाषा है— / The language of Dasvealiyam Sutta is-

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| (अ) महाराष्ट्री / Maharastri | (ब) मागधी / Magadhi |
| (स) शौरसेनी / Saurasheni | (द) अर्धमागधी / Ardhmagadhi |

()

34. हाथीगुंफा अभिलेख का सम्बन्ध है— / The Hathigumpha inscription is related with-

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| (अ) अशोक / Ashoka | (ब) अजातशत्रु / Ajatashatru |
| (स) खारवेल / Kharavela | (द) नन्दराज / Nandaraj |

()

35. अर्धमागधी को कितनी देशी भाषाओं से नियमित कहा है—

Ardhamagadhi language includes local languages numbering as-

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (अ) तेरह / Thirteen | (ब) पन्द्रह / Fifteen |
| (स) अठारह / Eighteen | (द) बीस / Twenty |

()

36. दशवैकालिकचूर्णी के रचयिता हैं—/ The writer of Dashvekalika Churni (दशवैकालिकचूर्णी) is-

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| (अ) अगस्त्यसिंह / Agstyasingh | (ब) सिद्धसेन / Siddhasens |
| (स) हरिभद्र / Haribhadra | (द) गुणभद्र / Gunabhadra |

()

37. समराइच्चकहा के लेखक हैं— / The writer of Samaraichchakaha is-

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| (अ) हेमचन्द्र / Hemchandra | (ब) हरिभद्र / Haribhadra |
| (स) प्रभाचन्द्र / Prabhachandra | (द) सिद्धसेन / Siddhsena |

()

38. मिलान कीजिए— / Match accordingly-

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| (1) सिद्धसेन / Siddhasena | (1) सेतुबन्धो / Setu Bandho |
| (2) जयवल्लभ / Jayavallabha | (2) वज्जालग्गम / Vajjalaggam |
| (3) प्रवरसेन / Pravarsena | (3) सम्माइसुत्तम / Sammaisuttam |
| (अ) 1–1, 2–2, 3–3 | (ब) 1–2, 2–3, 3–1 |
| (स) 3–1, 1–2, 2–3 | (द) 1–3, 2–2, 3–1 |

()

39. छक्खंडागमसुत्तम के रचयिता हैं— / The writer of (छक्खंडागमसुत्तम) is-

- | | |
|--------------------------|---|
| (अ) जिनभद्र / Jinabhadra | (ब) पुष्पदंतभूतबलि / Puspadanta Bhutabali |
| (स) गुणभद्र / Gunabhadra | (द) गुणधर / Gunadhar |

()

40. छक्खंडागम का प्रमुख प्रतिपाद्य है— / The established main subject of छक्खंडागम is-

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| (अ) प्रमाणवाद / Pramanavad | (ब) नयवाद / Nayavada |
| (स) आचार / Ethics | (द) कर्म / Karma |

()

41. यह कथन असत्य है— / This statement is untrue-

- | |
|--|
| (अ) शौरसेनी में 'त' के स्थान पर 'द' / 'द' in place of 'त' in Shouraseni |
| (ब) मागधी में 'र' के स्थान पर 'ल' / 'ल' in place of 'र' in Magadhi |
| (स) महाराष्ट्री में 'स' के स्थान पर 'श' / 'श' in place of 'स' in Maharastrī |
| (द) अर्धमागधी में कर्ता कारक पुल्लिंग एकवचन में एकार /
एकार in first case, masculine gender, singular form in Ardhmagadhi |

()

42. कुवलयमाला का लेखन स्थल है— / The place of writing of Kuvalayamala is-

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (अ) जालौर / Jalore | (ब) जयपुर / Jaipur |
| (स) जोधपुर / Jodhpur | (द) नागौर / Nagaur |

()

43. जोणिपाहुड के लेखक माने गये हैं— / The writer of Jonipahuda is mentioned as-

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (अ) जिनसेन / Jinasen | (ब) धरसेन / Dharasen |
| (स) गुणधर / Gunadhar | (द) देवसेन / Devasena |

()

44. कपूरमंजरी के रचयिता हैं— / The writer of Karpura Manjari is-

- (अ) रुद्रट / Rudrata
(स) हेमचन्द्र / Hemchandra

- (ब) भामह / Bhamah
(द) राजशेखर / Rajasekhara

()

45. पाइया—सद्दा—महण्णवो के लेखक हैं— / The compiler of Paiya-Sadda-Mahannavo is-

- (अ) बनारसीदास / Banarasidas
(स) हरगोविन्ददास / Hargovinda Das

- (ब) ऋषभचन्द्रा / Rishabhachandra
(द) नरेशकुमार / Naresh Kumar

()

46. रत्नावली नाटिका के रचयिता हैं— / The writer of Ratnavali (Short Drama) is-

- (अ) श्रीहर्ष / Sri Harsha
(स) भास / Bhasa

- (ब) माघ / Magha
(द) दण्डि / Dandi

()

47. अर्धमागधी कोश के लेखक हैं— / The compiler of Ardhamaagadhi kosh is-

- (अ) पुण्यविजय / Punyavijaya
(स) रतनचन्द्र / Ratanchandra

- (ब) जगदीशचन्द्र / Jagdishchandra
(द) राजेन्द्रसूरि / Rajendrasuri

()

48. प्राकृत का छंदविषयक ग्रन्थ है—

The following composition is related with metrical/prasodial treatment-

- (अ) प्राकृतलक्षणम् / Prakrit Lakshanam
(ब) प्राकृत रचना सौरभ / Prakrit Rachana Saurabham
(स) पाइया—गज्ज पज्ज संगहो / Paiya-Gajja-Pajja-Sangaho
(द) प्राकृत पैंगलम् / Prakrit Paingalam

()

49. द्वादशांग का दूसरा नाम है— / The other name of Dwadesanga is-

- (अ) पूर्व / Purva
(स) गणिपिटक / Ganipitaka

- (ब) त्रिपिटक / Tripitaka
(द) दृष्टिवाद / Dristivada

()

50. चातुर्यामधर्म के उपदेशक हैं— / The preceptor of Chaturyama Dharma is-

- (अ) महावीर / Mahaveer
(स) नेमिनाथ / Neminatha

- (ब) पार्श्वनाथ / Parshvanatha
(द) ऋषभदेव / Rishabhdeva

()

• • •

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

(DEEMED UNIVERSITY)

RESEARCH ELIGIBILITY TEST (RET) - 2020

PAPER – II

SANSKRIT

ROLL NO. :

SIG. OF INVIGILATOR

TIME : 01.30 HOURS

MARKS : 50 X 3 = 150

NOTE :

1. All questions are compulsory and of objective type. /
सभी प्रश्न अनिवार्य एवं वस्तुनिष्ठ हैं।
2. All questions carry equal marks. / सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. Only one answer is to be given for each question. / प्रत्येक प्रश्न का एक ही उत्तर देना है।
4. If more than one answer is marked, it would be treated as wrong answer. /
एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जायेगा।

1. सम्प्रदान कारक में इस विभक्ति का प्रयोग होता है—

In dative case, the declension is used-

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (अ) तृतीया / Third | (ब) षष्ठी / Sixth |
| (स) प्रथमा / First | (द) चतुर्थी / Fourth |
- ()

2. प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं में सबसे प्राचीन रूप है—

The most ancient form of ancient Indo-Aryan languages is represented in-

- | | |
|--------------------------------|--|
| (अ) आरण्यक / Aranyaka | (ब) उपनिषद् / Upanishad |
| (स) प्राकृत / Prakrit language | (द) लौकिक संस्कृत / Classical Sanskrit |
- ()

- 3.ऋग्वेद संहिता के भाष्यों में सबसे प्राचीन भाष्यकार हैं—

The most ancient elaborate commentator of Rigveda is-

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (अ) सायण / Sayana | (ब) दयानन्द / Dayanand |
| (स) आनन्दतीर्थ / Ananda Tirth | (द) कुमारस्वामी / Kumar Swami |
- ()

4. प्राचीन भारतीय आर्य भाषा का समय है—

The time of ancient Indian Aryan language is mentioned between-

- | | |
|---|--|
| (अ) ई.पू. 600 से ईस्वी 600 / 600 B.C. to 600 A.D. | |
| (ब) ई.पू. 3000 से ई.पू. 2000 / 3000 B.C. to 2000 B.C. | |
| (स) ई.पू. 1500 से ई.पू. 500 / 1500 B.C. to 500 B.C. | |
| (द) ईस्वी 1000 से अब तक / 1000 A.D. to present time | |
- ()

5. “देवप्रियः” शब्द इस समास का उदाहरण है—
“देवप्रियः” word is example of compound-form-

(अ) बहुव्रीहि / Bahuvrihi	(ब) षष्ठी—तत्पुरुष / Shasthi-Tatpurush
(स) द्वन्द्व / Dwandva	(द) कर्मधारय / Karmadharaya

()

6. अपादान कारक में यह विभक्ति होती है—
In ablative case, the declension is used-

(अ) सप्तमी / Seventh	(ब) तृतीया / Third
(स) पंचमी / Fifth	(द) द्वितीया / Second

()

7. भाषा विज्ञान की दृष्टि से यह अघोष वर्ण है—
Linguistically, the hard letter is-

(अ) थ / Tha	(ब) ड / Da
(स) झ / Jha	(द) ऐ / Ai

()

8. यह भाषा भारतीय आर्य भाषा से सम्बन्धित नहीं है—
The language, not related with Indo-Aryan language is-

(अ) वैदिक—संस्कृत / Vaidic Sanskrit	(ब) अर्धमागधी / Ardhamagadhi
(स) संस्कृत / Sanskrit	(द) मलयालम / Malayalam

()

9. व्याकरण की दृष्टि से यह प्रत्याहार संज्ञा है—
According to Sanskrit Grammer, Pratyahara sanjna is-

(अ) अच् / Ac	(ब) संधि / Sandhi
(स) क्रिया / Kriya	(द) तुमुन् / Tumun

()

10. यह स्त्री—प्रत्यय का उदाहरण है—
The example of feminine suffix is-

(अ) मुनि / Muni	(ब) सेविका / Sevika
(स) गिरि / Giri	(द) वधू / Vadhu

()

11. धातुरूप में गणों की संख्या है—
The numbers of verb-roots (धातुगण) are-

(अ) आठ / Eight	(ब) सात / Seven
(स) दस / Ten	(द) पाँच / Five

()

- 19.** “आषाढस्य प्रथमदिवसे मेघमाश्लिष्टसानुम्” यह श्लोकांश किस काव्यग्रंथ में मिलता है?
 “आषाढस्य प्रथमदिवसे मेघमाश्लिष्टसानुम्” This verse-line is found in poetic literature-

(अ) नैषधरित / Naisadha-charita	(ब) उत्तररामचरित / Uttara Ramacharit
(स) मेघदूत / Megha Doota	(द) मेघवाहन—चरित / Meghvahan-charit

()

20. पाणिनि विरचित व्याकरण का नाम है—
 The Sanskrit Grammer written by Panini is named as-

(अ) अष्टाध्यायी / Astadhyayi	(ब) शब्दानुशासन / Shabdanushashan
(स) संस्कृत व्याकरण / Sanskrit Vyakarana	(द) महाभाष्य / Mahabhashya

()

21. छन्दःसूत्र के रचयिता का नाम है—
 The composer of prosody is named as-

(अ) पिङ्गल / Pingala	(ब) व्यास / Vyasa
(स) भरत / Bharat	(द) राजशेखर / Rajsekhar

()

22. छन्दःशास्त्र में इस छन्द का नाम नहीं है—
 The name of metre is not mentioned in prosody-

(अ) स्रग्धरा / Sragdhara	(ब) मन्दाक्रान्ता / Mandakranta
(स) लवङ्गलतिका / Lavangalatika	(द) विद्युन्माला / Vidyunmala

()

23. अश्वघोष प्रणीत नाटक यह है—
 The dramatic work composed by Ashvaghosa is named-

(अ) रामचरित / Ramacharita	(ब) दूतकाव्य / Doota Kavya
(स) प्रतिमानाटक / Pratima Nataka	(द) सौन्दरानन्द / Saundarananda

()

24. यह उक्ति भारवि की रचना के लिए प्रसिद्ध है—
 The statement with regard to the literary work of Bharavi is famous-

(अ) अर्थ—गौरव / Artha Gourava	(ब) श्लेष / Slesha
(स) उपमा / Upama	(द) पदलालित्य / Pada-lalitya

()

25. व्याकरण—शास्त्र के सम्बन्ध में ‘मुनित्रय’ में यह नाम नहीं है—
 The name is not mentioned among three Grammerians Munitraya-

(अ) पाणिनि / Panini	(ब) हेमचन्द्र / Hemachandra
(स) कात्यायन / Katyayana	(द) पतंजलि / Patanjali

()

- 26.** संस्कृत साहित्य में स्त्री—कवियों में इनका नाम जाना जाता है—
The reputed name of feminine poets of Sanskrit language is-

(अ) शकुन्तला / Shakuntala	(ब) दमयन्ती / Damayanti
(स) महादेवी / Mahadevi	(द) शीला—भट्टारिका / Shila-Bhattarika

()

27. प्रकीर्णक काव्य में हरिविलास इस विधा का काव्य है—
हरिविलास (Harivilasa) a prakirnaka poetic literature is related to-

(अ) शैव / Shaiva	(ब) कृष्ण / Krishna
(स) अन्योक्ति / Anyokti	(द) यमक / Yamaka

()

28. यह कालिदास की रचना नहीं है—
This literary work is not known as poetic literature composed by poet Kalidasa-

(अ) विक्रमोर्वशीय / Vikramorvasiya	(ब) मेघदूत / Meghaduta
(स) पवनदूत / Pawan Doota	(द) कुमारसंभव / Kumarsambhava

()

29. वैराग्यशतक के रचनाकार हैं—
The writer of Vairagyashatak (वैराग्यशतक) is known as-

(अ) सायण / Sayana	(ब) भर्तृहरि / Bhartrihari
(स) शंकराचार्य / Shankaracharya	(द) हालकवि / Hala Poet

()

30. भवभूति की रचना में इस रस की प्रधानता है—
In poetic literature of Bhavabhuti, there is supremacy of poetical taste (Rasa)-

(अ) करुण / Karuna	(ब) रौद्र / Roudra
(स) हास्य / Hasya	(द) शृंगार / Shringara

()

31. कादम्बरी के रचनाकार हैं—
The writer of Kadambari is-

(अ) भट्टनारायण / Bhatta Narayana	(ब) बाणभट्ट / Bana Bhatta
(स) कालिदास / Kalidasa	(द) भवभूति / Bhavabhuti

()

32. संस्कृत नाटकों में स्त्री—पात्रों की भाषा सामान्यतया यह है—
The language of feminine actresses is known generally as-

(अ) संस्कृत / Sanskrit	(ब) पालि / Pali
(स) अपभ्रंश / Apabharansha	(द) प्राकृत / Prakrit

()

33. संस्कृत नाटकों में धीवरों की भाषा है—

The language of fishermen in Sanskrit dramas is-

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (अ) मागधी / Magdhi | (ब) पालि / Pali |
| (स) अपभ्रंश / Apabhransh | (द) प्राकृत / Prakrit |

()

34. मृच्छकटिक को नाट्य विधा में इस प्रकार से जाना जाता है—

In dramatic literature, Mrichhakatika (मृच्छकटिक) drama is classified as-

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (अ) भाण / Bhana | (ब) प्रहसन / Prahasan |
| (स) प्रकरण / Prakaran | (द) सट्टक / Sattaka |

()

35. मृच्छकटिक में नायिका का नाम यह है—

The name of Heroine in Mrichhakatika is-

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| (अ) अनसूया / Anasooya | (ब) रम्भामंजरी / Rambhamanjari |
| (स) दत्तादेवी / Datta Devi | (द) वसन्तसेना / Basantasena |

()

36. 'शकार' इस नाटक के पात्र है—

Shakara (शकार) is an actor in-

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| (अ) मृच्छकटिक / Mrichhakatika | (ब) वेणीसंहार / Venisanhara |
| (स) विक्रमोर्वशीय / Vikramorvasiya | (द) सौन्दरानन्द / Soundarananda |

()

37. सह, साकं, सार्थ योग से यह कारक होता है—

In the conjunction of सह, साकं, सार्थ in Sanskrit sentence, accepted case Karaka is-

- | | |
|--|--------------------------------------|
| (अ) कर्म / Karma (Objective case) | (ब) अपादान / Apadana (Ablative case) |
| (स) सम्प्रदान / Sampradana (Dative case) | (द) करण / Karana (Instrumental case) |

()

38. ऋटुरुष का उच्चारण स्थान है—

The place of vocal utterance of R (ऋ), T (ट), Ra (ର) and S (ସ) is-

- | | |
|--|---------------------------------|
| (अ) तालु / Talu (Palate) | (ब) मूर्धा / Murdha (Cerebral) |
| (स) जिह्वा-मूल / Jihva-mool (Root of tongue) | (द) कण्ठ्य / Kanthya (Guttural) |

()

39. 'रामश्च लक्ष्मणश्च' इस समास का उदाहरण है—

'रामश्च लक्ष्मणश्च' is the example of particular compound-

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (अ) द्विगु / Dvigu | (ब) द्वन्द्व / Dvandva |
| (स) तत्पुरुष / Tatpurush | (द) कर्मधारय / Karmadharaya |

()

48. यह उपनिषद् नहीं है—

This is not accepted as Upanisadic literature-

(अ) छान्दोग्य / Chandogya

(ब) सांख्यायन / Sankhyayan

(स) ऐतरेय / Aitareya

(द) माण्डूक्य / Mandukya

()

49. यह ब्राह्मण ग्रन्थ है—

This is regarded as Brahmanic literature-

(अ) हर्षचरित / Harshacharita

(ब) रत्नावली / Ratnavali

(स) अष्टाध्यायी / Astadhyai

(द) शतपथ / Shapapatha

()

50. चरकसंहिता का आधार है—

Charaka Sanhita is based on-

(अ) अर्थशास्त्र / Artha Shastra (Political Economics)

(ब) चिकित्साशास्त्र / Chikitsa Shastra (Medical Science)

(स) योगशास्त्र / Yoga Shastra (Yoga Philosophy)

(द) शकुनशास्त्र / Shakuna Shastra (Science of Omens)

()

• • •

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

(DEEMED UNIVERSITY)

RESEARCH ELIGIBILITY TEST (RET) – 2020

PAPER – II

YOGA AND SCIENCE OF LIVING

ROLL NO. :

SIG. OF INVIGILATOR

TIME : 01.30 HOURS

MARKS : 50 X 3 = 150

NOTE :

1. All questions are compulsory and of objective type. /
सभी प्रश्न अनिवार्य एवं वस्तुनिष्ठ हैं।
2. All questions carry equal marks. / सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. Only one answer is to be given for each question. /
प्रत्येक प्रश्न का एक ही उत्तर देना है।
4. If more than one answer is marked, it would be treated as wrong answer. /
एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जायेगा।

1. सबसे प्राचीनतम् ग्रन्थ माना जाता है—

- | | |
|--------------|-------------|
| (अ) योगसूत्र | (ब) वेद |
| (स) पुराण | (द) उपनिषद् |

The most ancient text is-

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) Yogsutra | (B) Veda |
| (C) Purana | (D) Upnishad |

()

2. पातंजल योग सूत्र में कर्म के प्रकारों का वर्णन किया गया है—

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (अ) पातंजल योग सूत्र 4/3 | (ब) पातंजल योग सूत्र 4/7 |
| (स) पातंजल योग सूत्र 4/12 | (द) पातंजल योग सूत्र 4/16 |

Types of the Karmas described in Patanjala Yog Sutra are-

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (A) Patanjala Yog Sutra 4 / 3 | (B) Patanjala Yog Sutra 4 / 7 |
| (C) Patanjala Yog Sutra 4 / 12 | (D) Patanjala Yog Sutra 4 / 16 |

()

3. श्रीमाँ सम्बन्धित हैं—

- | | |
|-------------|-------------------|
| (अ) अरविन्द | (ब) विवेकानन्द |
| (स) शिवानंद | (द) उपर्युक्त सभी |

Shri Maa is related with-

- | | |
|----------------|----------------------|
| (A) Aurobindo | (B) Vivekananda |
| (C) Shivananda | (D) All of the above |

()

4. स्वामी सत्यानन्द सरस्वती किससे सम्बन्धित हैं—
 (अ) बिहार स्कूल ऑफ योग (ब) कैवल्यधाम
 (स) दिव्य जीवन संघ (द) उपर्युक्त सभी
- Swami Satyanand Saraswati is related with-
 (A) Bihar School of Yoga (B) Kaivalyadham
 (C) Divine Life Society (D) All of the above ()
5. प्रेम का स्वरूप, "गूँगे के स्वाद के समान है" का वर्णन है—
 (अ) शाण्डिल्य भक्तिसूत्र में (ब) नारद भक्तिसूत्र में
 (स) भक्ति योग सागर में (द) रामचरितमानस में
- From of the love, "taste without expression" is described in-
 (A) Sandilya Bhakti Sutra (B) Narad Bhakti Sutra
 (C) Bhakti Yog Sagar (D) Ramcharitmanas ()
6. भावातीत ध्यान पद्धति प्रतिपादित है—
 (अ) महर्षि महेश योगी द्वारा (ब) महर्षि दयानन्द द्वारा
 (स) स्वामी शिवानन्द द्वारा (द) स्वामी सत्यानन्द द्वारा
- Bhawatit meditation is described by-
 (A) Maharishi Mahesh Yogi (B) Maharishi Dayananda
 (C) Swami Shivananda (D) Swami Satyananda ()
7. प्राकृत भाषा का सम्बन्ध है—
 (अ) जैन (ब) सिख
 (स) मुस्लिम (द) बौद्ध
- Prakrit language is related to the-
 (A) Jain (B) Shikh
 (C) Muslim (D) Baudha ()
8. निम्नलिखित में से कौन सा परीक्षण बुद्धिमत्ता के मापन के लिये उपयुक्त नहीं है?
 (अ) कैटल कल्चर फ्री टेस्ट (ब) बिनेट साइमन टेस्ट
 (स) रैवेन प्रोग्रेसिव मैट्रिक्स (द) बुकर मेहंदी टेस्ट
- Which test is not applicable for the measurement of intelligence?
 (A) Cattle culture free test (B) Binet Simon test
 (C) Ravens progressive metrics (D) Bukar mehndi test ()
9. निम्नलिखित में से कौनसी ध्यान तकनीक जैन ध्यान से सम्बन्धित है?
 (अ) प्रेक्षा (ब) विपश्यना
 (स) भावातीत ध्यान (द) ओम ध्यान
- In the following which is the Jainism Meditation technique?
 (A) Preksha (B) Vipasyana
 (C) Bhawatit Dhyan (D) Om Dhyan ()

15. निम्नलिखित में से कौन सा प्रेक्षाध्यान का सहायक अंग नहीं है?
 (अ) आसन (ब) प्राणायाम
 (स) बंध (द) ध्वनि

Which of the following is not an auxiliary limb of Preksha Meditation?
 (A) Asana (B) Pranayama
 (C) Bandh (D) Sound ()

16. प्रोटीन के महत्वपूर्ण स्रोत हैं—
 (अ) बादाम (ब) दूध
 (स) दाल (द) उपर्युक्त सभी

Principle source of Protein is-
 (A) Almond (B) Milk
 (C) Pulses (D) All of the above ()

17. न्याय दर्शन के प्रणेता कौन हैं?
 (अ) गौतम (ब) कपिल
 (स) कणाद (द) जैमिनी

Who is the founder of Nyaya Philosophy?
 (A) Gautam (B) Kapil
 (C) Kanada (D) Jamini ()

18. निम्नलिखित में से कौनसा पतंजलि क्रियायोग का अंग नहीं है?
 (अ) तप (ब) स्वाध्याय
 (स) ईश्वर प्राणिधान (द) अपरिग्रह

Which is not described in kriyayoga of Patanjali Yog Sutra?
 (A) Tapa (B) Swadhyaya
 (C) Ishwar Pranidhan (D) Aprigrah ()

19. कैवल्यधाम लोनावाला के संस्थापक कौन थे?
 (अ) स्वामी विवेकानन्द (ब) स्वामी दयानन्द
 (स) स्वामी निरंजनानन्द (द) स्वामी कुवल्यानन्द

Who was the founder of Kaivalyadham Lonavala?
 (A) Swami Vivekanand (B) Swami Dayanand
 (C) Swami Niranjananad (D) Swami Kuvalyanand ()

20. हठयोग प्रदीपिका के लेखक कौन हैं?
 (अ) महर्षि पतंजलि (ब) स्वामी स्वात्मराम
 (स) स्वामी विवेकानन्द (द) घेरण्ड मुनि

Who compiled Hathayoga Pradipika?
 (A) Maharishi Patanjali (B) Swami Swatmaram
 (C) Swami Vivekanand (D) Gherand Muni ()

()

39. हमारे शरीर में धमनियों में पल्मोनरी धमनियों को छोड़कर रक्त प्रवाहित होता है—

(अ) ऑक्सीजन-रहित रक्त
(ब) ऑक्सीजन युक्त रक्त
(स) दोनों ऑक्सीजन युक्त और आक्सीजन रहित रक्त
(द) इनमें से कोई भी नहीं

Arteries in our body carry blood except pulmonary arteries-

- (A) De-oxygenated blood
 - (B) Oxygenated blood
 - (C) Both oxygenated blood and De-oxygenated blood
 - (D) None of the above

()

Who is the writer of Brahmsutra?

()

Which Text describes the concept of Aadhi and Vyadhi?

()

'Synthesis of Yoga' is written by-

()

Which of the following Pranayams is beneficial in Hypertension?

(C) Plavini Pranayam

(D) Bramari Pranayam

()

44. असत्य कथन की पहचान कीजिये—

- (अ) सप्तांग योग – महर्षि घेरण्ड
(स) अष्टांग योग – शिव संहिता

- (ब) षडांग योग – सिद्ध सिद्धांत पद्धति
(द) चतुरांग योग – हठ प्रदीपिका

Which among the following is not correct?

- (A) Saptang yog - Mahrashi Gheranda (B) Shadang yog - Siddh Siddhant Paddhati
(C) Astanga yog - Shiv Samhita (D) Chaturang yog - Hath Pradipika

()

45. निम्नलिखित में से कौनसा सही सुमेलित नहीं है?

- (अ) सहज योग – निर्मला श्रीवास्तव (ब) पूर्ण योग – महर्षि अरविन्द
(स) विन्यास कर्म योग – टी. कृष्णमाचार्य (द) भक्ति योग – स्वामी राम

Which one does not match correctly?

- (A) Sahaj Yoga - Nirmalaa Srivastav
(B) Purna Yoga - Maharshi Aravinda
(C) Vinyasa Karma Yoga - T. Krishnamacharya
(D) Bhakti Yoga - Swami Rama

()

46. अस्थमा के लिये कौनसा प्राणायाम सबसे उत्तम है?

- (अ) केवली प्राणायाम (ब) शीतली प्राणायाम
(स) भ्रामरी प्राणायाम (द) उज्जायी प्राणायाम

Which one is the best pranayam for management of Asthma?

- (A) Kevali Pranayam (B) Sheetali Pranayam
(C) Bramri Pranayam (D) Ujjayi Pranayam

()

47. शील, समाधि और प्रज्ञा किससे सम्बन्धित हैं?

- (अ) वेदान्त दर्शन (ब) बौद्ध दर्शन
(स) जैन दर्शन (द) मीमांसा दर्शन

Sheel, Samadhi and Pragya are related to-

- (A) Vedant darshan (B) Bauddh darshan
(C) Jain darshan (D) Mimansa darshan

()

48. नारद भक्ति सूत्र में गौणी भक्ति के कितने भेद बतलाये गये हैं?

- (अ) 09 (ब) 11
(स) 12 (द) 13

How many types of Gauni Bhakti are mentioned in Narad Bhakti Sutra?

- (A) 09 (B) 11
(C) 12 (D) 13

()

49. प्रेक्षाध्यान के सन्दर्भ में भाव क्रिया का सम्बन्ध है—

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| (अ) वाणी का संयम | (ब) मन की एकाग्रता का प्रयास |
| (स) प्राणियों के प्रति मैत्री भाव | (द) वर्तमान में जीना |

With reference to Preksha Meditation, Bhava Kriya is related to-

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| (A) Continence of Vani (Speech) | (B) Effort of concentration of mind |
| (C) Friendliness to all creatures | (D) Living in present |

()

50. लेश्या ध्यान सम्बन्धित है—

- | |
|---|
| (अ) मानस के आभासण्डल के रंगों को देखने की साधना |
| (ब) श्वासों को देखने की साधना |
| (स) चेतना के स्रोत को देखने की साधना |
| (द) संकल्पों को देखने की साधना |

Leshya dhyan helps-

- | |
|--|
| (A) to observe the colour of psyche |
| (B) to observe breathing |
| (C) to observe the source of consciousness |
| (D) to observe sankalpa (determination) |

()

• • •