(11) 'असाध्य वीणा' का निर्मात्ता कौन था?

(12) 'दिनकर' काव्य का प्रमुख विषय क्या है?

(13) 'निराला' को 'निराला' नाम किसने दिया?

(14) निराला की आत्मपरक कविता कौनसी है?

(15) निराला ने अपने छन्दों को क्या नाम दिया?

(16) कामायनी को छायावाद का उपनिषद नाम किसने दिया था?

(17) मैथलीशरण गुप्त किस भक्ति के समर्थक माने जाते हैं?

(18) खड़ी बोली का पहला महाकाव्य कौनसा है?

♦♦♦

एम.ए. (पूर्वार्द्ध) परीक्षा - २०१०

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी

प्रथम पत्र : आधुनिक हिन्दी काव्य

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 80

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नांकित में से किन्हीं तीन पद्यांशों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। 3x8=24

(क) है अमानिशा, उगलता गगन घन अंधकार;
खो रहा दिशा का ज्ञान; स्तब्ध है पवन–चार;
अप्रतिहत गरज रहा पीछे अम्बुधि विशाल
भूधर ज्यों ध्यान–मग्न; केवल जलती मशाल।

(ख) भरत! शब्द का शास्त्र पढ़ो तुम
शब्द–सिद्धि का द्वार खुले
छन्दशास्त्र हो आत्मसात तव
सिता दूध में सहज घुले

(ग) मधुर विश्रांत और एकांत
जगत का सुलझा हुआ रहस्य,
एक करुणामय सुन्दर मौन
और चंचल मन का आलस्य।

(घ) शान्ति नहीं तब तक, जब तक
सुख–भाग न नर का सम हो,
नहीं किसी को बहुत अधिक हो,
नहीं किसी को कम हो।

(ङ) रखती है इस अंधकार में सखि, तू अपनी साख,
मिल जाती है रवि–चरणों में कर अपने को राख।
खिल जाती है पत्ती–पत्ती,
स्नेह जलाता है यह बत्ती।

(च) मुझ को दीख गया
सूने विराट् के सम्मुख
हर आलोक–छुआ अपनापन
है उन्मोचन
नश्वरता के दाग से।

प्र. 2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2x10=20

(क) कुरुक्षेत्र में राष्ट्रीय भावना को उदाहरण सहित समझाइए।

अथवा

ऋषभायण के आधार पर ऋषभ की चारित्रिक विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

(ख) 'असाध्य वीणा' आध्यात्मिक रहस्यवाद की कविता है। स्पष्ट कीजिए।

अथवा

आधुनिक हिन्दी साहित्य में प्रगतिवाद के उदय एवं विकास पर आलोचनात्मक दृष्टि डालिए।

प्र. 3. निम्नांकित पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 5 x 4 = 20

(क) नवम सर्ग के आधार पर उर्मिला की चारित्रिक विशेषताओं को समझाइए।

(ख) समकालीन कविता को संक्षेप में समझाइए।

(ग) श्रद्धा सर्ग का महत्त्व बताइए।

(घ) 'दिनकर' राष्ट्रकवि हैं या राष्ट्रीय कवि स्पष्ट कीजिए।

(ङ) 'नई कविता के लिए जगदीश गुप्त के योगदान और महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।'

प्र. 4. निम्नांकित में से किन्हीं 16 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 16 x 1 = 16

(1) 'उद्धव शतक' किसकी रचना है?

(2) 'बच्चन' किस धारा के कवि हैं?

(3) रामशेरबहादुर सिंह कौनसे सप्तक के कवि हैं?

(4) कुँवर नारायण किस पत्रिका के संपादक थे?

(5) नरेश मेहता किस सप्तक के कवि हैं?

(6) 'नई कविता' नामक पत्रिका का प्रकाशन कब और कहाँ से हुआ?

(7) जगदीश गुप्त किस विश्वविद्यालय से संबद्ध थे?

(8) ऋषभ राज्य से पूर्व कौनसा युग था?

(9) ऋषभायण में कुल कितने सर्ग हैं?

(10) महाशून्य किस दर्शन का शब्द है?

(7) 'मैथिलीशरण गुप्त' के किस महाकाव्य की नायिका उर्मिला है?

(8) बंग्लाभाषी लोग 'हरि' शब्द का क्या उच्चारण करते हैं?

(9) 14वीं से 17वीं शताब्दी तक भारत में किस तरह के साहित्य का सृजन किया गया?

(10) कुबेरनाथ राय अपने किस मित्र के साथ घण्टों नौकाविहार किया करते थे?

(11) 'हल्दी, दूध एवं दधिअच्छत' निबंध में दूध किसकी प्रतीक है?

(12) महादेवी वर्मा को उनकी किस कृति पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला?

(13) 'कौन बहन ऐसे भुक्कड़ को अपना भाई बनावेगी' यह कथन किसने किससे कहा?

(14) किस साहित्यकार के स्वर्गवास की झूठी खबर समाचार पत्र में प्रकाशित हुई?

(15) बाणभट्ट कालीन राजा का क्या नाम था?

♦♦♦

एम.ए. (पूर्वार्द्ध) परीक्षा - २०१०

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी

द्वितीय पत्र : गद्य साहित्य

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 80

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. निम्न में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- 3x10=30

(अ) किसान पक्का स्वार्थी होता है, इसमें संदेह नहीं। उसकी गाँठ से रिश्वत के पैसे बड़ी मुश्किल से निकलते हैं, भाव-ताव में भी वह चौकस होता है, ब्याज की एक-एक पाई छुड़ाने के लिए वह महाजन की घण्टों चिरौरी करता है, जब तक पक्का विश्वास न हो जाय वह किसी के फुसलाने में नहीं आता, लेकिन उसका सम्पूर्ण जीवन प्रकृति से स्थायी सहयोग है। वृक्षों में फल लगते हैं। उन्हें जनता खाती है, खेती में अनाज होता है, वह संसार के काम आता है, गाय के थन में दूध होता है, वह खुद पीने नहीं जाती, दूसरे ही पीते हैं, मेघों से वर्षा होती है, उससे पृथ्वी तृप्त होती है ऐसी संगति में कुत्सित स्वार्थ के लिए कहाँ स्थान है?

(ब) जैसे तुमसे बाहर जीवन की गति ही नहीं है। तुम्हीं तुम हो और कोई नहीं है। परन्तु समय निर्दय नहीं है। उसने औरों को भी सत्ता दी है। अधिकार दिए हैं। वह धूप और नैवेद्य लिए घर की देहली पर रूका नहीं रहा। उसने औरों को अवसर दिया है। निर्माण किया है। .... तुम्हें उसके निर्माण से वितृष्णा होती है? क्योंकि तुम जहाँ अपने को देखना चाहते हो, नहीं देख पा रहे?

कृ.पृ.उ.

(स) नारी मात्र अबला नहीं वह शक्ति स्वरूपा है। परम शिव से दो तत्त्व एक ही साथ प्रकट हुए थे– शिव और शक्ति। उन दो तत्त्वों के प्रस्पन्दन, विस्पन्दन से यह संसार आभासित हो रहा है। पिंड में शिव का प्राधान्य ही पुरुष है और शक्ति का प्राधान्य ही नारी है।

(द) जो संसारत्यागी या आत्मत्यागी है उनका विगतमान होना तो बहुत ठीक है, पर लोकव्यवहार की दृष्टि से अनिष्ट से बचने–बचाने के लिए इष्ट यही है कि हम दुष्टों का हाथ थामें और धृष्टों का मुँह उनकी वंदना करके हम पार नहीं पा सकते।

(य) इतिहास इस तथ्य की ओर संकेत करता है जब कभी हमारे देश में भाषा और साहित्य की यह संयोजना शक्ति कम हुई है, और पृथकता तथा विदेशी प्रभावों का प्राबल्य हुआ है, तब–तब सामाजिक और राजनीतिक क्षेत्रों में संकट आया है और हमें राष्ट्रीय दुर्दिन देखने पड़े हैं।

प्र. 2. निम्न में से किन्हीं दो के उत्तर दीजिए। 2ह्न12.5=25

(अ) 'गोदान' भारतीय किसान के लिए प्रेरणास्पद युगदर्शन है इस कथन के आलोक में गोदान की युगचेतना स्पष्ट कीजिए।

(ब) 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक में निहित संदेश एवं इसके उद्देश्य पर एक आलोचनात्मक निबन्ध लिखिए।

(स) बाणभट्ट की आत्मकथा में वर्णित प्रेमतत्व निरूपण को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

(द) मनोवैज्ञानिक कहानी की विशेषताओं के आधार पर 'पाजेब' का मूल्यांकन कीजिए।

प्र. 3. निम्न में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 5ह्न3=15

(अ) 'गोदान' कई चरित्रों के चेहरों के खोल उतारता है स्पष्ट कीजिए।

(ब) तुलसी साहित्य के संबंध में अनुकूल एवं प्रतिकूल मत बताइए।

(स) निषाध भाषा से हिन्दी में आए शब्दों की विवेचना कीजिए।

(द) भारतीय संस्कृति एवं दही की समानता को बाबु कुबेरनाथ राय के शब्दों में स्पष्ट कीजिए।

(य) मंत्र कहानी का संदेश अपने शब्दों में लिखिए।

(र) 'गुल की बन्नो स्वाभिमानी भारतीय नारी की करुण गाथा है' स्पष्ट कीजिए।

(ल) 'वापसी' कहानी का उद्देश्य अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए।

(व) लहनासिंह ने हजारासिंह एवं बोधासिंह के प्राण क्यों तथा कैसे बचाए? लिखिए।

प्र. 4. निम्न में से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर एक पंक्ति में दीजिए। 10ह्न1=10

(1) होरी की गाय को जहर किसने दिया?

(2) होरी का 'गोदान' कितने रूपयों का था?

(3) विष्णुगुप्त कौन था?

(4) 'चंद्रगुप्त' नाटक कितने अंकों में विभाजित है?

(5) बाणभट्ट की आत्मकथा में कितने उच्छवास हैं?

(6) अनामदास का पोथा, पुनर्नवा एवं चित्रलेखा किसकी रचनाएं हैं?

कृ.पृ.उ.

एम.ए. (पूर्वार्द्ध) परीक्षा - २०१०

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी

तृतीय पत्र : काव्य शास्त्र और साहित्यालोचन

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 80

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. विभिन्न काव्य रूपों के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

काव्य–हेतु क्या है? विभिन्न काव्य–हेतुओं का विश्लेषण कीजिए। 13

प्र. 2. एलियट के निर्वेयक्तिता सिद्धान्त का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

अथवा

अरस्तु के अनुकरण सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए। 13

प्र. 3. शास्त्रीय और तुलनात्मक आलोचना क्या है? हिन्दी आलोचना साहित्य के इतिहास में इस धारा का मूल्यांकन कीजिए।

अथवा

केशव के काव्यशास्त्रीय सिद्धान्तों का मूल्यांकन कीजिए। 13

प्र. 4. निम्नलिखित पद्यांशों की व्यावहारिक समीक्षा कीजिए– 11

धिक् जीवन को जो पाता आया विरोध,
धिक् साधन जिसके लिए सदा ही किया शोध।
जानकी! हाय, उद्धार प्रिया का हो न सका।

वह एक और मन रहा राम का जो न थका,
जो नहीं जानता दैन्य, नहीं जानता विनय
कर गया भेद वह मायावरण प्राप्त कर जय,
बुद्धि के दुर्ग पहुँचा विद्युत गति हतचेतन
राम में जगी स्मृति, हुए सजग पा भाव प्रमन।

अथवा

हमरे हरि हारिल की लकरी।
मन वच क्रम नन्दनंदन सोंडर, यह दृढ़ करि पकरी।
जागत, सोवत सपने सौतुख कान्ह कान्ह जकरी।
सुनत ही जोग लगत ऐसा अलि ज्यों करुइ ककरी।
सोई ब्याधि हमै लै आए देखी सुनी न करी।

प्र. 5. निम्नांकित प्रश्नों में से किन्हीं पांच प्रश्नों का उत्तर दीजिये– 5 x 3 = 15

(क) स्वछन्दतावाद की विशेषताएं बताइए।

(ख) अलंकार सम्प्रदाय के दो प्रमुख आचार्यों के नाम बताइए और उनकी रचनाओं के नाम भी लिखिए।

(ग) रीति की व्याख्या कीजिए।

(घ) रस की परिभाषा दीजिए व इसके प्रमुख तत्त्व बताइए।

(ङ) वक्रोक्ति और अभिव्यंजनावाद की तुलना कीजिए।

(च) साहित्यिक पाठ और आलोचना के सम्बन्ध में विखण्डनवादी दृष्टि पर प्रकाश डालिए।

(छ) रीति और ऐली का अन्तर स्पष्ट कीजिए।

प्र. 6. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं पन्द्रह (15) प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

15 x 1 = 15

(1) प्लेटो का जन्म कहाँ हुआ था?

(2) स्थायी भाव क्या है?

(3) आश्रय क्या है?

(4) आचार्य भामह की रचना का नाम व समय बताइए।

(5) रीतिकाव्य की आत्मा है, किसका कथन है?

(6) ध्वनि कहाँ होती है?

(7) आचार्य कुन्तक की कृत्ति का नाम एवं रचनाकाल बताइए।

(8) क्षेमेन्द्र की पुस्तक का नाम बताइए।

(9) अरस्तू के अनुसार अनुकरण का अर्थ बताइए।

(10) उदात्त के तत्त्वों के नाम बताइए।

(11) मैथ्यू अर्नाल्ड ने काव्य को क्या माना था?

(12) विखण्डनवादी लेखकों के नाम बताइए।

(13) रीतिकाल के आचार्य ने मम्मट और विश्वनाथ की परम्परा का पालन किसने किया।

(14) मनोविश्लेषण के जन्मदाता का नाम क्या था?

(15) भिखारीदास ने सहज ब्रजभाषा का केन्द्र किस भाषा को कहा था?

(16) हिन्दी के प्रभाववादी आलोचकों में से प्रमुख आलोचक का नाम बताइए।

(17) आलोचना क्या है?

♦♦♦

एम.ए. (पूर्वार्द्ध) परीक्षा - २०१०

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी

चतुर्थ पत्र : हिन्दी साहित्य का इतिहास

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 80

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नांकित में से 15 प्रश्नों के उत्तर एक-एक वाक्य में दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक अंक निर्धारित है। 15

(1) संतों की परम्परा का प्रारम्भ कब हुआ?

(2) भारत में सूफीमत कब आया?

(3) उसमान कवि की चित्रावली कब लिखी गई थी?

(4) जहाँगीर किस कला का प्रेमी था?

(5) किन्हीं दो रीतिबद्ध कवियों के नाम लिखिए?

(6) शिष्ट प्रमाण नामक ग्रन्थ की रचना किसने और कब की ?

(7) द्विवेदी युग में लिखित प्रमुख दो कहानियों के नाम लिखिए।

(8) उत्तर-छायावाद के प्रमुख कवि कौन-कौन से हैं?

(9) हिन्दी उपन्यास के विकास के किन्हीं दो भागों के नाम लिखिए।

(10) नजीर अकबराबादी कहाँ के रहने वाले थे।

(11) ''राम की शक्तिपूजा'' किस कवि की रचना है?

(12) गोस्वामी तुलसीदास किस भक्तिधारा के कवि थे?

(13) जैन धर्म के दो प्रधान सम्प्रदायों के नाम लिखिए।

कृ.पृ.उ.

(14) जायसी के प्रसिद्ध काव्यग्रंथ का नाम बताइए।

(15) कबीर की भाषा को किस नाम से जाना जाता है?

(16) मीराबाई का जन्म कब हुआ।

(17) हिन्दी भाषा किस लिपि में लिखी जाती है?

प्र. 2. निम्नांकित में से किन्हीं पांच प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिये- 5 x 3 = 15

(1) कृष्ण भक्ति शाखा के प्रमुख कवियों का नामोल्लेख कीजिए।

(2) जीवनी एवं आत्मकथा में प्रमुख अन्तर बताइए।

(3) मीरां और कबीर के रहस्य में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

(4) भक्ति भावना का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

(5) नयी कविता की काव्य-प्रवृत्तियां के बारे में संक्षिप्त लिखिए।

(6) हिन्दी प्रगतिशील काव्य के दो कवियों का परिचय दीजिए।

(7) मैथिल कोकिल विद्यापति का परिचय दीजिए।

प्र. 3. निम्नांकित में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिये 5 x 10 =50

(1) भक्तिकाल के काल विभाजन और नामकरण पर प्रकाश डालिए।

(2) भारतीय परम्परा में कृष्ण के विचार की चर्चा कीजिए।

(3) रीतिकाव्य के आधार पर एक निबन्ध लिखिए।

(4) नाटक और प्रहसन में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

(5) 'हिन्दी निबंध में व्यंग्य ने काफी प्रगति की है।' इस कथन का आशय स्पष्ट कीजिए।

(6) आधुनिकता के दौर में उर्दू काव्य के योगदान पर विस्तार से लिखिए।

♦♦♦

एम.ए. (पूर्वार्द्ध) परीक्षा - २०१०

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी

पंचम पत्र : जैन संस्कृति एवं जीवन मूल्य

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 80

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्र. 1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में दें। (कोई दस) 10

1. भगवान महावीर के माता–पिता का नाम क्या था?
2. आगम किसे कहते हैं?
3. जैन का तात्पर्य क्या है?
4. जीव किसे कहते हैं?
5. प्रेक्षाध्यान का अर्थ क्या है?
6. अहिंसा किस कहते हैं?
7. पांच महाव्रत के नाम लिखें?
8. कषाय किसे कहते हैं?
9. अध्यात्म का अर्थ क्या है?
10. त्रिरत्न के नाम लिखें।

कृ.पृ.उ.

11. स्वास्थ्य किसे कहते हैं?
12. नशामुक्ति का उपाय क्या है?
13. जीवन विज्ञान के सात अंग कौनसे हैं।

प्र. 2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 100 शब्दों में दें। (कोई चार) 28

1. जैन धर्म की प्राचीनता को स्पष्ट करें?
2. समय प्रबन्धन के सूत्रों पर प्रकाश डालें।
3. भगवान ऋषभ ने किन सामाजिक परम्पराओं का सूत्रपात किया।
4. अणुव्रत के नियमों पर प्रकाश डालें?
5. जैन दर्शन में मांसाहार निषेध के क्या कारण हैं?
6. सिद्ध करें जीवन विज्ञान शिक्षा का नया आयाम हैं?

प्र. 3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर विस्तार से लिखें। (कोई तीन) 42

1. जैन संस्कृति की विशेषताओं पर प्रकाश डालें।
2. जैन जीवन शैली का विवेचन करें?
3. जैन दर्शन के अर्थशास्त्र की अवधारणा को स्पष्ट करें?
4. जीवन व्यवहार में अनेकान्त की उपयोगिता को समझाएं।
5. लक्ष्य निर्माण के महत्त्व को बताते हुए उसकी प्राप्ति की प्रक्रिया पर प्रकाश डालें?

♦♦♦

(16) कबीर को विद्रोही क्यों कहा जाता है?

(17) कबीर के 'राम' क्या हैं?

(18) 'सूफी' शब्द से क्या तात्पर्य है?

(19) भूषण की रचनाओं में किस शासक की प्रशंसा है?

(20) अमीर खुसरो की एक पहेली लिखिए ।

♦♦♦

एम.ए. (उत्तरार्द्ध) परीक्षा - २०१०

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी

षष्ठम पत्र : प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 80

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नांकित में से तीन पद्यांशों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। 3x8=24

(क) पत्र पुरातन झरिग। पत्त अंकुरिय उट्ठ तुछ।
ज्यौं सैसव उतरिय। चढ़िय वै सब किसोर कुछ।।

(ख) सब रंग रबाब तन। विरह बजावै नित्त।
और न कोई सुणि सकै। कै साईं कै चित्त।

(ग) बरनौं माँग सीस उपराहीं। सेंदुर अबहिं चढ़ा तेहि नाहीं।
बिन सैंदुर असजान हुँ दिया। उजियर पंथ रैनि महँ किया।

(घ) आकर चारि लच्छ चौरासी। जोनि भुमत यह जिव अविनासी।।
फिरत सदा माया कर प्रेरा। काल कर्म सुझाव गुन घेरा।।

(ङ) या अनुरागी चित्त की, गति समुझै नहिं कोई।
ज्यौं ज्यों बूड़ै स्याम रँग, त्यौं ज्यौं उज्जलु होइ।।

(च) बिलग जनि मानहु, ऊधो प्यारे।
वह मथुरा काजर की कोठरि, जे आवहिं ते कारे।।

प्र. 2. निम्नांकित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2x10=20

(क) ''शशिव्रता विवाह समय'' का काव्य सौन्दर्य बतलाइए।

(ख) कबीर की भक्ति भावना पर प्रकाश डालिए।

(ग) जायसी की काव्यगत विशेषताएं बतलाइए।

(घ) उत्तराखण्ड का वैशिष्ट्य प्रतिपादित कीजिए।

(ङ) सूर के विरह वर्णन की विशेषताएँ बतलाइए।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 5 x 4 = 20

(क) भ्रमरगीत से क्या तात्पर्य है?

(ख) तुलसी लोक मंगल की साधना के कवि हैं। कैसे?

(ग) बिहारी की प्रतिभा बहुमुखी है। सिद्ध करें।

(घ) अमीर खुसरो की विशेषता बतलाइए।

(ङ) मीरां की विरह वेदना पर प्रकाश डालिए।

(च) रसखान का काव्य सौन्दर्य पर सारगर्भित टिप्पणी लिखिए।

(छ) सेनापति की काव्यगत विशेषताएँ बतलाइए।

प्र. 4. निम्नांकित में से किन्हीं 16 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 16 x 1 = 16

(1) भूषण की दो रचनाओं के नाम लिखिए।

(2) 'समय' से क्या तात्पर्य है?

(3) मीरां के गुरु कौन थे?

(4) रसखान की काव्य भाषा क्या है?

(5) रसखान को रस की खान क्यों कहा जाता है?

(6) 'सतसई' से क्या तात्पर्य है?

(7) रामचरितमानस की भाषा का नाम बतलाइए।

(8) 'अष्टछापतिलक' किसे कहा गया है?

(9) 'सूरसागर' की भाषा क्या है?

(10) पद्मावत के रचनाकार कौन है?

(11) 'पद्मावत' की भाषा क्या है?

(12) मसणवी शैली किसे कहते हैं?

(13) कबीर की भाषा को क्या कहते हैं?

(14) 'संत सैया के दोहरे ज्यों नावक के तीर' से क्या तात्पर्य है?

(15) 'रासो' से क्या तात्पर्य है?

(21) बलाघात क्या हैं?

(22) उपसर्ग और प्रत्यय में क्या अन्तर है?

(23) संविधान के किस अनुच्छेद में हिन्दी को राजभाषा का दर्जा दिया गया है?

(24) कम्प्यूटर के लिए हिन्दी नामकरण क्या हो सकता है?

(25) देवनागरी लिपि की तीन त्रुटियां बतलाइए।

(26) हिन्दी के अतिरिक्त किन-किन भाषाओं की लिपि देवनागरी है?

♦♦♦

एम.ए. (उत्तरार्द्ध) परीक्षा - २०१०

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी

सप्तम पत्र : भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 80

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. भाषा की परिभाषा देते हुए भाषा का स्वरूप निर्धारित कीजिए। 10

अथवा

भाषा शब्द की व्युत्पत्ति स्पष्ट करते हुए भाषा की विशेषताएं स्पष्ट कीजिए।

प्र. 2. स्वनों का वर्गीकरण कीजिए। 10

अथवा

स्वन परिवर्तन के क्या कारण हैं? समझाइए।

प्र. 3. रूपिम के भेदों-उपभेदों को उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिए। 10

अथवा

वाक्य की परिभाषा देते हुए,वाक्य भेद के आधार को स्पष्ट कीजिए।

प्र. 4. देवनागरी लिपि का विकासक्रम समझाते हुए उसके महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।10

कृ.पृ.उ.

अथवा

देवनागरी लिपि के संबंध में प्रमुख सुधारों का उल्लेख कीजिए।

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए– 5 x 4 = 20

(1) भाषा विज्ञान की प्रमुख परिभाषाएं लिखिए।

(2) वाक्य विज्ञान के कितने प्रकार हैं? संक्षेप में उल्लेख कीजिए।

(3) भाषा अर्जित संपत्ति है। स्पष्ट कीजिए।

(4) स्वर और व्यंजन का अन्तर उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिए।

(5) निपात के कितने भेद हैं? उदाहरण सहित समझाइए।

(6) अर्थसंकोच और अर्थविस्तार को उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिए।

(7) हिन्दी की उपभाषा तथा बोलियों का उल्लेख कीजिए।

(8) हिन्दी भाषा का विकासक्रम लिखिए।

प्र. 6. निम्नलिखित में से किन्हीं बीस प्रश्नों के उत्तर दीजिये– 20 x 1 = 20

(1) भोलानाथ तिवारी ने भाषा के संबंध में क्या मत प्रकट किया है?

(2) 'हिन्दी का पाणिनी' किस वैयाकरण को माना जाता है?

(3) कंठोष्ट्य वर्ण के उदाहरण दीजिए।

(4) स्वरयंत्रमुखी वर्ण कौन–सा है?

(5) हिन्दी में आगत ध्वनियां कौनसी हैं?

(6) दीर्घ और संयुक्त स्वर में क्या अन्तर है?

(7) हिन्दी में कुल वर्णों की संख्या लिखिए।

(8) संयुक्त व्यंजन कौन–कौन से हैं? उन्हें अलग–अलग करके लिखिए।

(9) क्रियात्मक संज्ञा वाला वाक्य लिखिए।

(10) मिश्र वाक्य और संयुक्त वाक्य का अन्तर स्पष्ट कीजिए।

(11) भामह ने साहित्य को किस तरह परिभाषित किया है?

(12) प्रोक्ति को अंग्रेजी में क्या कहते हैं?

(13) अनुस्वार और चंद्रबिंदु में क्या अन्तर है?

(14) हिन्दी भाषा की उत्पत्ति किस अपभ्रंश से मानी जाती है?

(15) स्वयंभू की रचना का नाम और उसकी भाषा क्या है?

(16) सिंधी भाषा की उत्पत्ति किस अपभ्रंश से मानी जाती है?

(17) पूर्वी हिन्दी के अंतर्गत कौन–कौन सी भाषाएं हैं?

(18) आर्यभाषा का विकास किससे माना जाता है?

(19) पश्चिमी हिन्दी की बोलियों क नाम लिखो।

(20) छत्तीसगढ़ बोली के क्षेत्र का नाम लिखो।

कृ.पृ.उ.

एम.ए. (उत्तरार्द्ध) परीक्षा - २०१०

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी

अष्टम पत्र : लोक साहित्य अथवा हिन्दी उपन्यास

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 80

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए– 3 x 15 = 45

(अ) लोक साहित्य के अध्ययन में लोक मानस का महत्त्व उद्‌घाटित कीजिए।

(ब) लोक कथाओं का महत्त्व प्रतिपादित कीजिए?

(स) राजस्थान के लोकनाटकों में लोक संस्कृति की भव्य प्रस्तुति होती है। इस कथन की सारगर्भित व्याख्या कीजिए।

(द) लोक गाथाओं की तात्त्विक विवेचना करते हुए उसके शिल्प सौन्दर्य की महत्ता को उद्‌घाटित कीजिए।

प्र. 2. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए– 5 x 4 = 20

(अ) लोक कथा और लोक गाथा में क्या अन्तर है?

(ब) लोक संस्कृति से क्या तात्पर्य है?

(स) लोक गीतों का वर्गीकरण कीजिए।

(द) लोक साहित्य के संकलन की महत्ता पर प्रकाश डालिए।

(य) राजस्थान के लोक संगीत का वैशिष्ट्य बतलाइए।

(र) राजस्थान के लोक-विश्वासों पर प्रकाश डालिए।

प्र. 3. निम्नलिखित के उत्तर एक पंक्ति में दीजिये। (कोई 15) 15 x 1 = 15

(1) संस्कृति शब्द का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

(2) मांडणा मानव चेतना के ज्योतिरूप हैं। अभिप्राय स्पष्ट कीजिए।

(3) 'गणगौर' शब्द का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

(4) राजस्थान में लोकदेवियों की आराधना का कारण क्या है?

(5) लोक उत्सवों का महत्त्व क्यों है?

(6) राजस्थान के शेखावाटी स्थलों के लोकनाट्यों में पहले किन वाद्यों का प्रयोग होता था।

(7) भारत में प्रचलित कठपुतलियों की शैलियाँ बताइये।

(8) बीकानेर एवं जैसलमेर में ख्यालों को क्या कहा जाता है?

(9) शीलतालष्टमी से घुड़ला घुमाने की परम्परा कहाँ से मानी जाती हैं?

(10) लोकगीतों में शास्त्रीय नियमों का बंधन क्यों नहीं होता?

(11) अभिजात्य संस्कृति से आप क्या समझते हैं?

(12) पहेलियों को संस्कृत में किस नाम से जाना जाता है?

(13) रासलीला के प्रवर्तक कौन माने जाते हैं?

(14) 'बैलेड' शब्द का अर्थ स्पष्ट कीजिए?

(15) 'खंजडी' वाद्य यंत्र किस जाति के द्वारा अधिक बजाई जाती है?

(16) 'गवरी' को किस जाति का नृत्य माना जाता है?

(17) भाव के ख्याता किस प्रदेश में अत्यन्त लोकप्रिय रहे हैं?

♦♦♦

but they cannot commune with nature or feel part of it. It is something to look at and admire, because they are told to do so and then return with a sigh of relief to their normal haunts; just as they might try to admire some classic poet or writer and then, wearied by the attempt, return to their favorite novel or detective story, where no effort of mind is necessary. They are not children of nature, like the old Greeks or Indians but strangers paying an embarrassing call on a scarce-known distant relative.

♦♦♦

एम.ए. (उत्तरार्द्ध) परीक्षा - २०१०

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी

नवम् पत्र : पत्रकारिता प्रशिक्षण अथवा अनुवाद विज्ञान

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 80

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

(अ) प्रश्न १ से ६ में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 3 x 10 = 30

प्र. 1. अनुवाद से क्या तात्पर्य है? अनुवाद का महत्त्व बलाइए।

प्र. 2. अन्तभाषिक अनुवाद, अन्तर भाषिक अनुवाद तथा अन्तर प्रतीकात्मक अनुवाद का अन्तर स्पष्ट कीजिए।

प्र. 3. अनुवाद प्रक्रिया के विभिन्न चरणों की व्याख्या कीजिए।

प्र. 4. अनुवाद की दृष्टि से प्रयुक्तियों के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।

प्र. 5. अनुवादक के मार्ग में आने वाली समस्याओं का विवरण दीजिए।

प्र. 6. सफल अनुवाद के गुणों का विवरण दीजिए।

(ब) निम्नांकित में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 5 x 4 = 20

प्र. 1. प्रोक्ति का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

प्र. 2. शिक्षा के क्षेत्र में अनुवाद का महत्त्व बताइए।

प्र. 3. सफल अनुवाद की पहचान कैसे कर सकते हैं?

प्र. 4. अनुवाद का पुनरीक्षण क्या है?

प्र. 5. वाणिज्य-क्षेत्र में अनुवाद का महत्त्व बताइए।

प्र. 6. साहित्यिक अनुवाद में ध्वनित अर्थ के अनुवाद पर प्रकाश डालिए।

प्र. 7. न्यूयार्क द्वारा प्रस्तावित प्रारूप में अनुवाद प्रक्रिया की दो दिशाएं किस प्रकार बताई गई हैं।

प्र. 8. क्या अनुवाद शिल्प हैं?

(स) निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 15 x 1 = 15

प्र. 1. क्या भाषा के सभी शब्द प्रतीकात्मक होते हैं?

प्र. 2. प्रशासनिक प्रयुक्ति के दो उदाहरण दीजिए।

प्र. 3. कोश का अर्थ बताइए।

प्र. 4. किसी एक द्विभाषिक कोश का नाम बताइए।

प्र. 5. थिसोरस किसे कहते हैं?

प्र. 6. लक्ष्य भाषा का अर्थ बताइए।

प्र. 7. प्रतीक कितने प्रकार के होते हैं।

प्र. 8. नाइडा के अनुवाद के तीन सोपानों के नाम लिखिए।

प्र. 9. कैट फोर्ड के द्वारा दी गई अनुवाद की परिभाषा लिखिए।

प्र. 10. अनुवाद का मुख्य ध्येय बताइए।

प्र. 11. क्या अनुवाद कला है।

प्र. 12. पदबंध क्या है?

प्र. 13. पाणिनी द्वारा दी गई वाक्य-परिभाषा लिखिए।

प्र. 14. क्या राष्ट्रीय एकता में अनुवाद का महत्त्व है।

प्र. 15. हिन्दी-उर्दू क्या एक ही भाषा की दो शैलियाँ हैं।

(द) निम्नलिखित अंग्रेजी अवतरण का हिन्दी भाषा में अनुवाद कीजिए। 15

The ear th and the sun are the sources of life and if we keep away from them for long, life begins to ebb away. Modern industrialized communities have lost touch with the soil and do not experience that joy which nature gives and the rich glow of health which comes from contact with mother earth. The talk of nature's beauty and go to seek it in occasional week-ends, littering the countryside with the products of their own artificial lives,

कृ.पृ.उ.

एम.ए. (उत्तरार्द्ध) परीक्षा - २०१०

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी

दशम पत्र : प्रयोजनमूलक हिन्दी

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 80

निर्देश : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। उनके अंक प्रश्नों के सम्मुख अंकित हैं।

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न ५०

प्र. 1. वैज्ञानिक तकनकी एवं प्रौद्योगिकी क्षेत्र के अनुवाद और विधि अनुवाद की समस्याओं और समाधान पर विचार प्रस्तुत कीजिए। 13

अथवा

टेलीविजन और सिनेमा का जनसंचार क्षेत्र में योगदान विषय पर विचार प्रस्तुत कीजिए।

प्र. 2. हिन्दी पत्रकारिता के इतिहास का वर्णन करते हुए, भारतीय समाज पर पत्रकारिता द्वारा पड़ने वाले प्रभावों का मूल्यांकन कीजिए। 13

अथवा

पटकथा लेखन की क्या विशेषताएँ हैं? विस्तार से बताइए।

प्र. 3. 'इण्टरनेट' क्या है? क्या इण्टरनेट वर्तमान समय की अनिवार्य आवश्यकताओं में तेजी से अपनी जगह बना रहा है? 13

अथवा

कृ.पृ.उ.

मुद्रित माध्यम में लेखन के लिए ध्यान रखने योग्य विशेषताओं का उद्घाटन कीजिए।

प्र. 4. कार्यालयी हिन्दी के प्रमुख प्रकार्यों का संक्षिप्त उल्लेख कीजिए। 11

अथवा

प्रयोजनमूलक हिन्दी को परिभाषित करते हुए बताइए कि यह हिन्दी के अन्य रूपों से किन अर्थों में विशिष्ट है?

लघु उत्तरीय प्रश्न

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 5 x 3 = 15

(1) जनसंचार माध्यम के भेद स्पष्ट कीजिए।

(2) प्रारूपण के मुख्य अंग बताइये।

(3) खोजपरक पत्रकारिता और एडवोकेसी पत्रकारिता क्या है?

(4) संपादन के आधारभूत तत्त्व स्पष्ट कीजिए।

(5) हिन्दी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका स्पष्ट कीजिए।

(6) शब्दानुवाद और भावानुवाद में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

(7) जनसंचार माध्यम के लेखन की विशेषताएं बताइये।

अति लघुउत्तरीय प्रश्न

प्र. 6. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 15 x 1 = 15

(1) रूपान्तरण किसे कहते हैं?

(2) इण्टरनेट पत्रकारिता क्या है?

(3) प्रूफ रीडर के गुण क्या-क्या हैं?

(4) पत्रकारिता के प्रकारों का नाम उल्लेख कीजिए।

(5) शिक्षा व व्यवसाय मार्गदर्शन ब्यूरो का अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए।

(6) एण्टीडेटेड का हिन्दी अनुवाद लिखिए।

(7) पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धान्त उल्लेख कीजिए।

(8) आनुवंशिक टिप्पण से आप क्या समझते हैं?

(9) हिन्दी के विभिन्न रूपों के नाम बताइये।

(10) 'प्रयोजनमूलक' का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

(11) कार्यालय आदेश से आप क्या समझते हैं? स्पष्ट कीजिए।

(12) अर्द्धसरकारी पत्र का प्रयोग कब और कहाँ होता है?

(13) प्रारूपण क्या है?

(14) रेडियो समाचार लेखन की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

(15) रिपोर्ताज का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

(16) 'ब्रेकिंग न्यूज' का तात्पर्य स्पष्ट कीजिए।

(17) कार्यालयी अनुवाद के प्रकार स्पष्ट कीजिए।

♦♦♦